

2018

## Dispositivo Educación Sexual Integral Pedagogía de la Sexualidad

*“Cuando la Educación Sexual Integral es  
parte de la Escuela”*





**INDICE**

<b>Esquema de trabajo para equipo institucional.....</b>	<b>2</b>
<b>Presentación .....</b>	<b>3</b>
<b>Objetivos.....</b>	<b>4</b>
<b>Participantes.....</b>	<b>4</b>
<b>Actividades.....</b>	<b>5</b>
<b>Espacio de Ateneo ESI.....</b>	<b>5</b>
<b>Espacio Cine debate.....</b>	<b>10</b>
<b>Espacio Tertulias dialógicas .....</b>	<b>21</b>
<b>Espacio Proyecto despenalización del aborto.....</b>	<b>26</b>
<b>Espacio Obra de teatro.....</b>	<b>28</b>
<b>Espacio Pedagogía de la Sexualidad.....</b>	<b>28</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>39</b>



# **ESQUEMA DE TRABAJO PARA EQUIPOS INSTITUCIONALES**



## PRESENTACION.

El presente dispositivo: **Pedagogía de la Sexualidad Integral** es una propuesta para acompañar a los estudiantes<sup>1</sup> de formación docente inicial de los IES de nuestra jurisdicción que estén cursando, o hayan finalizado el espacio curricular: Seminario Taller “Educación Sexual Integral”.

Presentamos alternativas pedagógicas de *Educación Sexual Integral*(ESI) para que cada equipo institucional pueda adecuarlas, en el marco de la direccionalidad establecida por la Jurisdicción.

Concebimos a la Educación Sexual Integral (ESI) desde sus diferentes dimensiones, biológica; social; psicológica; legal; ética; antropológica; del ámbito de la salud; de los afectos y pedagógicas ya que todos los contenidos explican la multidimensionalidad de la ESI. Promover la Educación Sexual de manera Integral, implica convocar contenidos provenientes de diferentes campos disciplinares que propician una visión comprensiva de la sexualidad.

Desde esta perspectiva es que planteamos **Pedagogía de la Sexualidad Integral** como un dispositivo didáctico de reflexión y problematización y como una estrategia metodológica a fin de propiciar a los estudiantes distintos espacios de abordaje ESI.

La Normativa establece<sup>2</sup> “La Educación Sexual Integral comprende el conjunto de *actividades pedagógicas destinadas a favorecer la Educación Sexual (...) ...para promover el bienestar personal y social mediante la comunicación y el amor*; debe contribuir a la formación de sujetos responsables, solidarios, conscientes de sus derechos y respetuosos de los derechos de los demás. El ser humano constituye una unidad, en la cual la sexualidad es una de las dimensiones de esta persona que vive, convive en contextos, situaciones y escenarios particulares de vida familiar, social, laboral.

Lo integral también alude a una propuesta educativa, centrada en la educación para el amor, que promueva valores, tales como la autoestima, el reconocimiento, aceptación y cuidado del propio cuerpo y del otro, poniendo énfasis en el desarrollo pleno de la persona humana.

---

<sup>1</sup> No se desconoce la importancia de los estudios de género y el análisis de sus implicancias en el uso de la lengua. No obstante, por una cuestión de estilo se usará el masculino como genérico.

<sup>2</sup> Ley de Educación Sexual Integral Nº: 26150



Consideramos así, que los estudiante de la formación docente inicial debe garantizar a los niños, niñas y adolescentes espacios de reflexión y problematización de los mandatos culturales, los estereotipos de género, la diferenciación discriminatoria entre los roles masculino y femenino. De este modo, la incorporación de **la perspectiva de género en las propuestas** promoverá la igualdad de derechos y responsabilidades entre los sexos. Lo integral también alude a una propuesta educativa, centrada en la educación para el amor, **que promueva valores**, tales como la autoestima, el reconocimiento, aceptación y cuidado del propio cuerpo y del otro, poniendo énfasis en el desarrollo pleno de la persona humana.

Es desde la mencionada perspectiva que se esboza una metodología didáctica, planteando no sólo los contenidos conceptuales, sino también propicia un marco de referencia de distintos espacios pedagógicos para la selección de recursos didácticos y la elaboración de una secuencia pedagógico de ESI.

## OBJETIVOS

- Posibilitar a los futuros docentes la comprensión del concepto de Educación Sexual Integral, del rol de la escuela y de ellos mismos.
- Profundizar los marcos conceptuales y metodológicos para la enseñanza de la E.S.I. en el marco del enfoque de la Ley 26.150.

## PARTICIPANTES:

### ¿Quiénes son los destinatarios?

Estudiantes de Nivel Superior que estén cursando o hayan finalizado el espacio curricular: Seminario Taller ESI: Educación Sexual Integral.

### ¿Quiénes son los responsables de la acción?

Es recomendable establecer responsables y delegar ciertas tareas a los fines de hacer ágiles los procesos y asegurar la comunicación y participación de todos. En tal sentido, se espera que los **equipos DIRECTIVOS institucionales**, Coordinadores institucionales o profesores que resulten pertinentes en función de los objetivos señalados sean quienes organicen y coordinen los distintos espacios planteados. Es necesario tener en cuenta la multidisciplinariedad e inter disciplinariedad de la ESI.



## ACTIVIDADES

### **A continuación presentamos las distintas actividades a desarrollar.**

Cada espacio que sugerimos se esboza como **dispositivos Pedagógicos ESI** desde un abordaje multidisciplinar y un enfoque integral del sujeto.

*El propósito del dispositivo es que los estudiantes transiten la experiencia de trabajar en el marco de distintos espacios para que finalmente puedan elaborar una secuencia didáctica coherente con el enfoque integral de la Educación Sexual Integral. Para ello, se propone una serie de acciones que requiere diferentes tipos de insumos, roles y agrupamientos que se especifican a continuación.*

**Insumos:** Cada espacio cuenta con **Caja de Herramienta** y **distintos recursos** para el coordinador de las actividades (videos, power point, etc) y el acompañamiento pedagógico de un **aula virtual**: [https://dges-sal.infed.edu.ar/aula/index.cgi?id\\_curso=275](https://dges-sal.infed.edu.ar/aula/index.cgi?id_curso=275).

### **Espacio: Ateneo de Educación Sexual Integral.**

#### **Presentación**

La Sexualidad Integral considera al ser humano como una unidad constituida por dimensiones o aspectos biológicos, psicológicos, sociales, afectivos y éticos, pero a lo largo de la historia existieron distintos enfoques que se concentran en una o dos dimensiones de la sexualidad, con lo cual generan un reduccionismo no solo en las formas de comprensión de la misma sino también en las informaciones que a los educandos se les brinda.

#### **Actividad: ¿Qué entendemos por Sexualidad Integral?**

*La intención de esta actividad se vincula con reflexionar sobre la concepción de sexualidad integral. Parte de los distintos enfoques para centrarse en el enfoque Integral, Holístico, Personalista, comprehensivo que sustenta la ley N° 26.150.*

**Agrupamiento:** Grupo total

**Tiempo estimado:** 90 minutos



### Momento N° 1. Presentación de un caso<sup>3</sup>

*Carta de una niña de 11 años y medio que ha discutido largamente sobre la gestación de los niños con su hermana menor. Los tiempos han cambiado, pero la curiosidad infantil acerca de cómo se gestan los niños y las niñas persiste.*

#### Reflexión individual a partir de la siguiente lectura de una carta

*“Querida tía Mali:*

*Hazme el favor de escribirme contándome como has tenido a Cristina y a Pablito. Tú tienes que saberlo, puesto que estás casada. Hemos discutido mucho antes hablando de esto, y queremos saber la verdad. Pero no tenemos a nadie más que a ti a quien poder preguntar.*

*¿Cuándo vendrás a Salzburgo? No podemos comprender, querida tía Mali, cómo trae la cigüeña a los niños. Trudel cree que los trae vestidos sólo con una camisita. Quisiéramos saber también si los coge del estanque, y por qué cuando nosotros vamos al estanque no vemos nunca ningún niño. Dinos también cómo es que cuando se va a tener un niño se sabe ya desde antes. Escríbeme muy largo mostrándome todo”.*

#### Responde brevemente:

- ¿Qué emociones les produce la lectura de esta carta?,
- En relación a tu infancia:** ¿recordas algún episodio similar a lo que relata la carta?, ¿Has recibido información en relación a sexualidad? ¿Por quién?
- En relación a la escuela:** ¿Te brindaron información en relación a la sexualidad?
- ¿Encuentran alguna relación entre esa experiencia lejana, y el actual desafío *por aprender a enseñar* sobre estos temas?

**Las producciones deben elaborarse por escrito ya que serán insumo de trabajo para el ateneo ESI.**

### Momento N° 2

#### Breve presentación de los enfoques de Sexualidad<sup>4</sup>.

- ¿Cuál es la concepción de Sexualidad que se prioriza en la carta?
- ¿Qué dimensiones de la Sexualidad Integral prevalece?
- Responda a la niña elaborando una breve carta desde un enfoque: comprensivo, personalista, holístico e integral

<sup>3</sup>Freud, Sigmund [1907] (1974) “La ilustración sexual del niño” en *Obras completas, La organización genital infantil*, Buenos Aires, Nuevo Mundo, t. XIV.

<sup>4</sup> En las Cajas de Herramienta cuenta con el recurso: **Orientaciones Teóricas para el espacio: Ateneo de Educación la Sexualidad Integral.**



### Momento N°3

#### Pensarse como futuros docentes

##### Conformación de los ateneos.

Se propone formar 4 grupos dependiendo del enfoque que seleccionen los estudiantes<sup>5</sup> y que cada uno de los mismos trabaje en relación a los distintos enfoques de la concepción de Sexualidad: Biológico –Higienista, Hedonista, Socio – Culturalista y Moralista.

Se espera que cada grupo funcione en forma simultánea con la dinámica propia del formato Ateneo. Para esto, cada grupo debe contar con un coordinador que oriente las actividades y producciones.

En el siguiente cuadro se detalla la organización a considerar al interior de cada uno de los grupos, como también los aspectos a tener en cuenta para el desarrollo de las actividades

GRUPO	Enfoques de Sexualidad	ATENEOS	TRABAJAR EN TORNO A:	SE PROPONE DESIGNAR:
1	Biológico – Higienista	La concepción de Sexualidad en el enfoque: Biológico – Higienista	-Concepción de Sexualidad que impera . Consecuencias educativas.	• 1 coordinador por cada Ateneo (pueden ser docentes a los que se les proponga con antelación cumplir dicho rol y se les entregue la guía de orientaciones conceptuales)
2	Hedonista	La concepción de Sexualidad en el enfoque Hedonista	- Dimensiones que se prioriza.	
3	Socio – Culturalista	La concepción de Sexualidad en el enfoque Socio – Culturalista	- Comparación con el enfoqueIntegral, holístico, personalista, comprensivo	
4	Moralista	La concepción de Sexualidad en el enfoque Moralista		

##### Actividad 1: Trabajo en grupos al interior de cada ateneo

- Recuperar las respuestas del Momento 1 y socialicen en el interior del grupo.
- Recuperar las respuestas del momento 2 y la carta que escribieron a la niña.
- Verificar que la carta y respuesta a la niña responda al enfoque Integral, holístico, personalista, comprensivo. En caso de ser necesario reescriba la carta.
- Socializar la carta en el grupo, para recibir aportes y enriquecerlo. Recordando que serán futuros docentes y deben enseñar ESI teniendo en cuenta todas las dimensiones del sujeto humano.

<sup>5</sup> Como criterio para que los estudiantes seleccionen el Ateneo en que trabajaran puede ser sus propias concepciones de sexualidad. Es necesario que conozca el enfoque.





### Recursos para el coordinador

- Orientaciones para Educación Sexual Integral. Actividad N° 1 (PowerPoint)

### Guía para el coordinador de la actividad

#### Orientaciones conceptuales

En los **siglos XVII y XVIII**<sup>6</sup> cuando surgen las instituciones educativas, a nivel de educación escolar el predominio del enfoque racional / espiritual con el que asume a la sexualidad es desde una concepción biologista – reproductiva – higienista pero atravesada de una moral represiva y un pseudorigorismo sexual

Como consecuencia de ello a nivel educativo rige el:

*“de eso no se habla, aunque esté siempre presente (el curriculum oculto)*

*Consecuencias: cada niño aprende de su grupo y de las “educaciones paralelas” – buenas (personas significativas y preparadas) – pobres y limitadas (compañeros) distorsionadas (represión, precocidad, etc.)*<sup>7</sup>

Desde mediados **del siglo XX** se presentan nuevas miradas alrededor de la sexualidad, en el plano de la educación

*“Tampoco se habla porque se reduce a lo genital o a lo pasional individual*

*Consecuencias: cada niño aprende de su grupo y de las “educaciones paralelas” – buenas (personas significativas y preparadas) – pobres y limitadas (compañeros) distorsionadas (represión, genitalismo, etc.)*<sup>8</sup>

A partir de estas posiciones surgen una serie de enfoques parciales reduciendo la Sexualidad Integral a una o dos dimensiones y no considera al ser humano como totalidad holística.

<sup>6</sup>Orlando Martín (2007) ¿Sexualidad en la escuela? Los desafíos de la Ley de Educación Sexual Integral Editorial SB Buenos Aires (Argentina). Cap 2. Pàg 24.

<sup>7</sup>Orlando Martín (2007)

<sup>8</sup>Orlando Martín (2007)



Enfoque	Centrado solo en:	Produce aspectos negativos como:
<b>Biológico – Higienista</b>	Anatomía, Fisiología. E.T.S. y SIDA	Repara en la anatomía y fisiología pero no toma en consideración al cuerpo como fuente de aprendizaje y por lo tanto de percepciones, sensaciones, emociones. El cuidado del mismo es una suerte de prevención aséptica fundada en la higiene y en los métodos anticonceptivos. No brinda de esta manera información integral que permita el correcto uso de los conocimientos para el cuidado propio y de los otros
<b>Hedonista</b>	Relaciones sexuales: reproducción y placer	Polarización en el goce erótico-genital. Se prioriza el placer, la sexualidad debe ser vivenciada sin límites ni ataduras, es un tema privado y nadie puede opinar sobre la misma menos aún las instituciones educativas  Interesa menos la prevención y el cuidado que el disfrute
<b>Socio – Culturalista</b>	Costumbres y prácticas sexuales de cada comunidad	Relativismo de las conductas sexuales. Cada comunidad vivencia de manera diferencial la sexualidad por consiguiente es imposible realizar una enseñanza de la misma de manera intencional con lo que ésta vuelve al dominio privativo de las familias y las costumbres de cada una de ellas
<b>Moralista</b>	Valores y normativas sexuales	Moralismo extremo. La prohibición es la regla general de aproximación a la sexualidad que queda relegada al matrimonio y a la procreación incluso cuando esa misma moral sea diferencial en lo que refiere a los varones y a las mujeres

Estos enfoques se concentran en una o dos dimensiones de la sexualidad con lo cual generan un reduccionismo.

El posicionamiento que considera al ser humano como una unidad constituida por dimensiones biológicas, psicológicas, sociales, afectivos y éticos implica el desarrollo de **un enfoque comprehensivo, personalista, holístico e integral**, que convoca a las distintas áreas que integran y requiere un abordaje educativo convergente (multi, inter y transdisciplinario) y complejo, para finalmente lograr el desarrollo pleno del ser humano.



Enfoque	Centrado en	Consecuencias
Integral, holístico. personalista, comprensivo	<ul style="list-style-type: none"><li>• El desarrollo integral y social de la persona sexuada</li><li>• La sexualidad: condición existencial, humana y cualificadora de la persona.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Síntesis comprensiva y ética de la sexualidad.</li><li>• Conocimiento y empatía profunda de la realidad humana.</li></ul>

## Espacio “Cine debate”

### Presentación

Este espacio del dispositivo posibilita abordar diferentes temas para que los estudiantes puedan criticar y/o analizar situaciones que se desarrollan en una película en relación a la realidad social, cultural, económica y/o política del concepto de género, de la adolescencia, de la Salud Sexual y Reproductiva.

Las películas: “La sonrisa de Mona Lisa” y “Billy Eliot” plantean como tema fundamental centrarse en el análisis de la **categoría de género** como síntesis histórica que se da entre lo biológico, lo económico, lo social, lo jurídico, lo político, lo psicológico, lo cultural; y el papel que cumplen los diferentes agentes como ser la familia, la escuela y demás instituciones en la sociabilización de las personas.

“La joven vida de Juno” aborda la adolescencia como tema central, la salud sexual y reproductiva y el embarazo. Dispone de la guía de análisis extraída de Educ.ar<sup>9</sup>.

Se sugiere seleccionar una película dependiendo del interés y la temática que cada Equipo Institucional quiera presentar a sus estudiantes y debe designarse un moderador, quien debe estar bien preparado del tema, para moderar las discusiones.

### Actividad: Cine debate

Consiste en proyectar la película seleccionada para posteriormente discutirla, tomando como eje del debate la concepción de género.

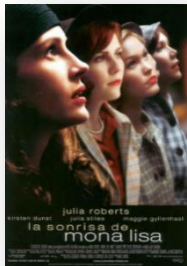
<sup>9</sup>En la caja de herramienta se dispone de la archivo: “La Joven vida de Juno”. Educ.ar. Valeria Pavan Licenciada en Psicología de la UBA. Coordinadora del Área de Salud de la CHA (Comunidad Homosexual Argentina).



### Orientaciones para la dinámica de la Actividad

- 1- Realizar una introducción teórica o hacer una presentación del filme, para ello dispone de la ficha técnica y la Sinopsis y depende de la temática seleccionada que quiera analizar.
- 2- Iniciar la proyección
- 3- Generar el debate con preguntas acordes al enfoque que se quiera discutir
- 4- Realizar conclusiones parciales y conclusión final.

#### **Película N° 1: “La sonrisa de Mona Lisa”**



#### **Ficha técnica:**

**Año** 2003

**Nacionalidad:** USA

**Género:** Drama-Comedia-Romántica

**Duración:** 117 m.

**Dirección:** Mike Newell

**Intérpretes:** Julia Roberts (Katherine Watson), Kirsten Dunst (Betty Warren), Julia Stiles (Joan Brandwyn), Maggie Gyllenhaal (Giselle Levy), Ginnifer Goodwin (Connie Baker)

**Guión:** Lawrence Konner /Mark Rosenthal

**Música:** Rachel Portman

**Montaje:** Mick Audsley

#### **Sinopsis:**

La sonrisa de Mona Lisa está basada en la llegada de una profesora de Arte (Katherine Watson) a una escuela de señoritas elitista en Wellesey.

Se desarrolla en los años 50, en Estados Unidos, el ideal de buena mujer norteamericana es ser buena esposa y madre. Durante la Segunda Guerra Mundial, las mujeres se incorporaron a la vida laboral, ya que la mayoría de los hombres se encontraban luchando y la economía del país tenía que seguir.



Tras la finalización de la guerra y la llegada de los soldados, las mujeres volvieron a quedar relegadas a su papel: Buena esposa y madre.

Katherine se da cuenta de que la prestigiosa institución educativa en la que trabaja es conservadora y parece tener otro tipo de prioridades que no son precisamente académicas. La propuesta de matrimonio de una joven está considerada como un premio mayor que una buena educación. Esta nueva docente cambiará esa mentalidad y las enseñará a pensar por sí mismas abriéndose camino en un mundo lleno de tradición y estereotipos.

En la película se puede observar la lucha entre la modernidad y el derecho de la mujer a realizar lo que quiera en su vida frente a la tradición. La búsqueda de algunas señoritas para pensar un proyecto de vida que va mas allá de ser buenas esposas y madres.

¿Qué papel tenía la mujer en la época que refleja la película?

**Contenidos:** Género: Estereotipos de género femenino. Equidad de género. Igualdad de derechos y de oportunidades, tanto en la educación como en el mundo laboral. Función de la escuela y el rol docente.

### Ficha didáctica

#### Objetivos

- Analizar cómo socialmente se asocian actividades, valores y formas de vivir en función del género
- Reflexionar la importancia de los roles docente en la construcción del género.

#### Momento 1

##### 1) Contame la película

#### Modalidad: Individual

- Escriba un breve texto en el que cuente el argumento de la película.

#### Modalidad: Grupal

- ✓ Compartan sus escritos; discutan el argumento e intercambien opiniones.
- ✓ Completar la siguiente ficha:



Conceptos	Características
Género	
Estereotipo de Género	
Equidad de género	
“ser mujer”	
“ser varón”	
Rol de género	
Rol de la escuela	

a) Respondan en relación a las escenas de la película:

- ✓ Estereotipos de género en la película: ¿Dónde están los estereotipos de género?
- ✓ Identificar al menos 3 escenas donde se identifique los estereotipos de género.
- ✓ ¿Cuál es la figura de las profesoras?
- ✓ ¿Cuál es el papel social de la escuela en la Educación Sexual Integral?.
- ✓ En relación a tu futuro rol docente, ¿què escenas cambiarías para abordar la equidad de género?

## Momento 2

Socialización de las conclusiones abordadas por cada grupo.

## Momento 3

**Debate.**

**Cierre.**

### Orientaciones teóricas:

El género constituye la categoría explicativa de la construcción social y simbólica histórico-cultural de los hombres y las mujeres sobre la base de la diferencia sexual. A su vez, la categoría de género analiza la síntesis histórica que se da entre lo biológico, lo económico, lo social, lo jurídico, lo político, lo psicológico, lo cultural; implica al sexo pero no agota ahí sus explicaciones.

En las películas: “La sonrisa de Mona Lisa” y “Billy Eliot” se observa el papel que cumplen los diferentes agentes como ser la familia, la escuela y demás instituciones en la sociabilización de las



personas. Las familias, las Instituciones y profesores, tienen un papel muy relevante y una responsabilidad indudable en la formación de los niños y adolescentes en los aspectos relativos a su sexualidad. Explícita o implícitamente los niños y adolescentes aprenden una serie de normas, valores, criterios y comportamientos relacionados con su sexualidad y con su posición como varones o mujeres dentro de la sociedad.

Lo temas que se abordan en la película para analizar son:

- Los mandatos culturales del “ser mujer” y la forma en que se enseña y cómo socialmente se asocian actividades, valores y formas de vivir en función del género. La película traza con claridad la división social entre lo masculino y lo femenino: entre el mundo asociado a lo que se considera “ser hombre”, por un lado, y a lo que se considera “ser mujer”, por el otro.
- Sobre el rechazo social y el cuestionamiento cuando alguien no cumple con los roles femeninos: “ser madre y buena esposa” como actividad y opción de vida principal. De la misma manera que socialmente se asignan determinados atributos en función de si eres hombre o mujer, también socialmente se valora o rechaza el comportamiento en relación al cumplimiento de esta norma.
- Sobre la importancia de la autoestima y la percepción de uno mismo. La película también nos narra un proceso de autoafirmación personal y de hacer frente a las resistencias sociales. Cuando en la Universidad se enseña a “pensar por una misma” y a optar por un proyecto de vida, Betty encuentra lo que quiere hacer y la fortaleza para afrontar el conflicto que ello supone para la familia y su comunidad.

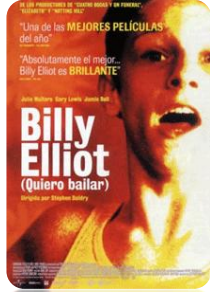
**Elementos para el debate**

- ¿Cuál es el modelo de mujer y hombre que plantea la película?
- ¿Qué características (habilidades, valores) se asocian con el rol femenino en relación a “ser madres”?
- ¿Por qué te parece que las mujeres debían realizarse como madres y buenas esposas?
- ¿Por qué Katherine debe enfrentarse con las profesoras cuando anima a sus alumnas a pensar por sí mismas?
- ¿Qué valores rescatarías del mundo considerado femenino y qué del masculino? ¿Qué desearías de cada uno?



- En la actualidad, considerando la equidad de género ¿Cuál es el rol de los profesores?

## Película 2: Billy Elliot



### Ficha técnica:

**Dirección:** Stephen Daldry

**Guión:** Lee Hall

**Producción:** Greg Brenman y Jonathan Finn

**Duración:** 110m.

**Países:** Gran Bretaña

**Año de producción:** 2000

**Reparto:** Julie Walters, Jamie Bell, Jamie Draven, Gary Lewis, Jean Heywood, Stuart Wells, Mike Elliot, Janine Birkett, Nicola Blackwell

### Sinopsis:

En 1984, durante una huelga de mineros en el Norte de Inglaterra, los enfrentamientos entre piquetes y policía están a la orden del día. Entre los que protestan con más vehemencia se encuentra un padre empeñado en que su hijo pequeño, Billy, reciba clases de boxeo, pero él carece de pegada. Billy, en el gimnasio, se fija en una clase de danza, le llama la atención y lo prueba. Cuando su padre se entera de que practica una actividad tan poco de hombres, le obliga a abandonar las clases. Pero el chico tiene un gran talento para bailar y quiere dedicarse a ello.

**Contenidos:** Género: Estereotipos de género. Equidad de género. Igualdad de derechos y de oportunidades en el hombre y la mujer. Función de la familia y sociedad en la construcción de la identidad genérica.

### Ficha didáctica

#### Objetivos

- Analizar cómo socialmente se asocian actividades, valores y formas de vivir en función del género
- Reflexionar la importancia de los roles docente en la construcción del género.





## Momento 1

### 2) Contame la película

#### Modalidad Individual

- Escriba cada uno un breve texto en el que cuente el argumento de la película.

#### Modalidad Grupal

- ✓ Compartan sus escritos; discutan el argumento e intercambien opiniones.
- ✓ Completar la siguiente ficha:

Conceptos	Características
Género	
Estereotipo de Género	
Equidad de género	
“ser mujer” (actividades, atributos, roles, etc)	
“ser varón”(actividades, atributos, roles, etc)	
Identidad de género	
Rol de la familia	

b) Respondan en relación a las escenas de la película:

- ✓ Estereotipos de género en la película: ¿Dónde están los estereotipos de género?
- ✓ Identificar al menos 3 escenas donde se identifique los estereotipos de género.
- ✓ ¿Cuál es la reacción del padre de Billy frente a su elección de bailar ballet?. Fundamente
- ✓ ¿Cuál es el papel social de los vecinos y amigos en relación a la construcción de Identidad genérica de Billy?.
- ✓ Identifica al menos 2 escenas donde se vea la influencia de las asignaciones sociocultural en la definición del “ser masculino”.
- ✓ En relación a tu futuro rol docente, ¿què escenas cambiarías para abordar la equidad de género?



### **Orientaciones para el coordinador del cine debate.**

Se enfatiza, las dimensiones socio-cultural y luego psicológica. Conjuntamente con el desarrollo psicosexual se expresa el papel que cumple la autoestima (valoración que cada uno hace de sí mismo) y el autoconcepto (idea subjetiva que cada uno tiene de sí mismo) en la evolución de la persona.

Billy Eliot cuenta la historia de un niño que lucha contra los estereotipos y los prejuicios de una comunidad patriarcal, en Inglaterra. Una vez por semana practica boxeo, lo que es más un mandato paterno que una elección propia. Su vida cambiará cuando decide unirse al grupo de niñas que practican ballet y desde ese momento debe superar sus propios prejuicios y los de la gente del barrio.

El interés por el baile lleva a Billy a ponerse en contra de su familia y los vecinos, y también, al principio, de sí mismo. Las expectativas de su entorno es que practique boxeo y que sea minero como su hermano y su padre, pero él no encaja en estos patrones. Billy cuestiona esos esquemas preestablecidos socialmente. En ese proceso, el padre representa la síntesis de normas sociales inmerso en un contexto social que socava sus valores y su autoestima. Los temas que se proponen para abordar tras el visionado de la película son los siguientes:

- Sobre cómo socialmente se asocian actividades, valores y formas de vivir en función del género y cómo se enseña a "ser hombre". La película muestra claramente la división social entre lo masculino y lo femenino: entre el modelo establecido que se considera "ser hombre", por un lado, y a lo que se considera "ser femenino", por el otro.
- Sobre el rechazo social y el cuestionamiento de la orientación sexual cuando alguien no cumple con los roles masculino o femenino. De la misma manera que socialmente se asignan determinados atributos en función de si eres hombre o mujer, también socialmente se valora o rechaza el comportamiento en relación al cumplimiento de esta norma.
- Sobre la importancia de la autoestima y la percepción de uno mismo. La película también nos narra un proceso de autoafirmación personal y de hacer frente a las resistencias sociales. Billy, cuando tiene claro qué es lo que le gusta y lo que quiere hacer,



encuentra la fortaleza en sí mismo para afrontar el conflicto que ello supone para la familia y su comunidad.

#### Preguntas orientadoras del debate

- ¿Qué características (habilidades, valores) asocias al ballet y al boxeo? ¿responden al modelo de hombre-masculino y mujer-femenina o tienen características de ambos modelos?
- ¿Qué cosas rescatarías del mundo considerado femenino y qué del masculino? ¿Qué desecharías de cada uno?
- ¿Cómo explicas el cambio de actitud del padre en relación a Billy que empieza oponiéndose a su opción y, finalmente, considera su elección por bailar ballet?.
- Cómo imaginas la vida de Billy si hubiera cumplido con las expectativas que como hombre tenían de él?
- ¿En qué medida piensas que hubiera sido feliz?

#### Película 3: LA JOVEN VIDA DE JUNO



##### Ficha técnica:

**Origen:** Estados Unidos.

**AÑO:** 2007.

**Dirección:** Jason Reitman. Con Ellen Page, Michael Cera, Jennifer Garner, Jason Bateman, Allison Janney, J. K. Simmons, Olivia Thirlby.

**Duración:** 91 minutos.

##### Sinopsis:

Cuando la precoz adolescente Juno MacGuff (Ellen Page) queda embarazada, ella elige a una estrella de rock fracasada y a su esposa (Jennifer Garner) para adoptar a su bebé. Las complicaciones surgen cuando Mark, el padre elegido, empieza a ver a Juno mucho más allá que sólo la madre de su futuro hijo, poniendo en peligro a su matrimonio y la adopción.



**Contenidos:** Adolescencia. La Sexualidad y salud. La sexualidad forma parte de la salud - La salud sexual y reproductiva. Sentimientos, actitudes, valores y habilidades para el ejercicio responsable de la sexualidad de los jóvenes .

### **Actividad 1**

**Recurso:** Texto “La joven vida de Juno”. Educ.ar

#### **1. Contame la película**

- ✓ Escriba cada uno un breve texto en el que cuente el argumento de la película. Luego compartan sus escritos; discutan el argumento e intercambien opiniones. ¿Es posible conocer a través de los textos que han escrito el modo de “ver” de cada uno sobre el tema que plantea la película?

#### **2. Conversen sobre lo que les sugieren las siguientes expresiones:**

- ✓ Iniciación sexual.
- ✓ Embarazo adolescente.
- ✓ Familia.
- ✓ Colegio.
- ✓ Si alguna de ellas les genera dudas, busquen información para poder enriquecer la discusión en los grupos. Tomen notas sobre la discusión. Anoten los acuerdos y las diferencias. Piensen por qué tienen opiniones comunes o diversas, es decir, traten de identificar las razones por las cuales piensan igual o diferente. ¿En alguna de las palabras se pusieron de acuerdo?

**3-** A partir del debate en torno a las cinco expresiones y del análisis realizado, como si fueran críticos de cine, escriban la crítica de la película. Luego compartan la producción con el resto de los grupos y debatan sobre los distintos pareceres y miradas. Pueden volver a leer los textos que escribieron al principio, en los que contaban el argumento. Tal vez luego de este intenso intercambio sobre los temas de la película noten algunos cambios, es decir que haya cambiado el modo de “ver” que ahora tienen.

**4-** ¿Conocen alguna experiencia similar a la de la protagonista de la película en su comunidad, escuela o barrio? ¿Recuerdan qué opinaban cuando se enteraron de alguna situación similar? ¿Piensan ahora lo mismo?



5- Si fueran ustedes directores de cine y pudieran volver a filmar el final de la película. ¿Lo cambiarían? ¿Qué cambiarían? ¿A partir de qué escena cambiarían el guion? ¿Por qué?

### Actividad optativa

#### Momento 2

#### La afectividad, el amor y las emociones en la adolescencia.

*Si incluimos la afectividad en tanto contenido curricular, podemos hacer de esta dimensión humana un campo de reflexión -conjuntamente con otros/as-, sobre los vínculos, las emociones, los sentimientos, los deseos y conflictos, favoreciendo el conocimiento de si mismo/a y de los y las demás, y un campo de promoción y desarrollo de vínculos, actitudes y comportamientos basados en el respeto, la solidaridad y el cuidado.*

### EL AMOR EN LA ADOLESCENCIA

*El amor en la adolescencia suele vivirse de manera muy intensa, existe una gran ilusión del primer amor, Sin embargo llega maquillado por una gran cantidad de expectativas que se han alimentado a través de lo aprendido en la vida, por ej. En la familia, ya sea repitiendo patrones o queriendo cambiarlos totalmente, influyen también los medios de comunicación, los cuentos color de rosa, películas de amor tormentosas, telenovelas en donde mágicamente a través del sacrificio se consigue el amor de aquel que tanto nos desprecia, canciones que hablan de amores maravillosos y perfectos etc. enseñan que el amor o se sufre mucho o todo es de ensueño. Por ello cuando se viven las primeras relaciones se cree debería ser parecido a lo que teóricamente se conoce o se tiene la fantasía de poder cambiar la historia.*

*Otro factor que interviene de manera importante es el enamoramiento que se presenta en el inicio de las relaciones, que es en realidad una distorsión de la percepción, se exageran las cualidades y se cree que la otra persona es la ideal para compartir con ella el resto de la vida; afortunadamente el tiempo hace milagros y permite descubrir la esencia real de la persona.*

*Dentro de las relaciones de pareja se tratan de cubrir las carencias afectivas que se vivieron en la infancia, con el amor de la pareja. A través de la vida se aprende a hacerse responsable de sí mismo, pero en esta etapa, los adolescentes aún no tienen una identidad bien definida y viven las frustraciones, los fracasos y las experiencias felices de manera más egocéntrica, como si solamente fueran los únicos en el mundo a quien sucedieran estos eventos y jamás fuera a pasar el dolor, sin embargo pasa más rápido de lo que ellos mismo imaginan.*

*La experiencia en el amor es fundamental como en muchas otras cosas, el o la adolescente tendrá que besar a muchos sapos antes de encontrar su príncipe azul, es importante que no se deje llevar por la desesperación si éste tarda en llegar, después de todo la historia de su vida amorosa apenas empieza. Es mejor esperar a que alguien nos ame por lo que somos y no entregarnos a quien amamos pero no nos ama por el miedo a la soledad, porque el precio sería perderse a sí mismo.*

*“Se sigue viviendo aunque perdamos a quien no nos ama, pero no podemos vivir si nos perdemos a nosotros mismos”*

Psic. María de Lourdes Ramírez Camacho.



- a) En relación a la lectura del texto: *El amor y la adolescencia* responda:
- ¿Cómo creen que Juno considera el amor responsable? Identificar al menos 2 escenas.
  - En relación a Salud Sexual y reproductiva: ¿existe para Juno un conocimiento de los derechos de las mismas?.
  - Como futuro docente ¿Cómo incluirías el tema del amor en los adolescente?
  - Teniendo en cuenta los propósitos formativos de ESI y el caso de Juno: ¿Qué propósitos enfatizarías para trabajarlo en el aula?

Te presentamos a continuación los propósitos formativos de ESI vinculados en forma directa con el eje “Valorar la afectividad”

- Expresar, reflexionar y valorar las emociones y los sentimientos presentes en las relaciones humanas en relación con la sexualidad, reconociendo, respetando y haciendo respetar los derechos humanos.
- Promover una educación en valores y actitudes relacionados con la solidaridad, el amor, el respeto a la intimidad propia y ajena, el respeto por la vida y la integridad de las personas y con el desarrollo de actitudes responsables ante la sexualidad.
- Presentar oportunidades para el conocimiento y el respeto de sí mismo-a y de su propio cuerpo, con sus cambios y continuidades tanto en su aspecto físico como
- en sus necesidades, sus emociones y sentimientos y sus modos de expresión.
- Desarrollar competencias para la verbalización de sentimientos, necesidades, emociones, problemas y la resolución de conflictos a través del diálogo.

#### Espacio: Tertulias Dialógicas en la Formación Docente Inicial

*“La lectura del mundo precede a la lectura de la palabra, de ahí que la posterior lectura de ésta no pueda prescindir de la continuidad de la lectura de aquel...en mi experiencia existencial [...] primero, la “lectura” del mundo, del pequeño mundo en que me movía; después la lectura de la palabra que no siempre, a lo largo de mi escolarización, fue la lectura de la “palabra-mundo”. De aquel contexto –el de mi mundo inmediato– formaba parte, por otro lado, el universo del lenguaje de los mayores, expresando sus creencias, sus gustos, sus recelos, sus valores. Todo eso ligado a contextos más amplios que el de mi mundo inmediato y cuya existencia yo no podía ni siquiera sospechar [...] mi miedo de las almas en pena cuya presencia entre nosotros era permanente objeto de las conversaciones de los mayores, en el tiempo de mi infancia. Las almas en pena necesitaban de*



*la oscuridad o la semioscuridad para aparecer [...]. Pero en la medida en que fui penetrando en la intimidad de mi mundo, en que lo percibía mejor y lo “entendía” en la lectura que de él iba haciendo, mis temores iban disminuyendo”<sup>10</sup>.*

## **Presentación**

*La literatura aparece como un recurso privilegiado en la educación sexual, en cuanto plantea el conflicto como real a partir de elementos ficcionales. Es decir, nos enfrenta al hecho y, al mismo tiempo, lo aleja y lo distancia de nuestra experiencia personal, pero, la refleja.*

Las Tertulias Dialógicas son una práctica de lectura que promueve la construcción colectiva de significados a partir de textos de la cultura y de la pedagogía clásica universal. Esta práctica de carácter dialógico, complementa el modelo de lectura tradicional en las escuelas, que muchas veces prioriza el análisis de los personajes, del espacio o de la intencionalidad de los autores. Se trata de encuentros donde los participantes dialogan, reflexionan y generan conocimiento mediante una lectura activa y compartida posibilitando un nuevo acercamiento a los textos a partir de interpretaciones conjuntas, el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad argumentativa. No es un espacio para abordar, desde la lectura, contenidos curriculares ni evaluar a los alumnos según sus participaciones e interpretaciones.

## **¿Qué es la lectura dialógica?**

La concepción dialógica encuentra en el acto de lectura una conversación sobre el mundo. Se distancia de aproximaciones automáticas y descontextualizadas. Los libros se conciben como objetos incompletos, que por más acabados y correctos que estén, permanecerán en ese estado inconcluso hasta que un lector le otorgue un sentido, lo interprete y lo complete. La lectura es una experiencia singular, que podrá enriquecerse a partir de los cruces y ecos que cada lector pueda establecer con otros lectores.

Las tertulias se sustentan en la concepción dialógica del aprendizaje. Se basan en la idea de que la diversidad de las interacciones y el diálogo igualitario son dos elementos centrales para la mejora de los aprendizajes. Cuantas más interacciones, mayor es la oportunidad de acercarse a

---

<sup>10</sup>Fragmentos de “La importancia del acto de leer”, en Freire, Paulo, La importancia de leer y el proceso de liberación, México, Siglo XXI, 1991.



nuevos conocimientos y expandir la zona de desarrollo. El diálogo igualitario posibilita una expresión libre y constructiva que valora los argumentos y reconoce la diversidad del alumnado, donde todos tienen la posibilidad de enseñar y aprender. Además, la escucha atenta y la creación conjunta de significados promueven relaciones más solidarias entre los compañeros de aula, reconociendo no sólo los saberes académicos sino también los saberes prácticos y comunicativos de cada uno. Entendiendo la educación como una herramienta emancipatoria, las tertulias habilitan el desarrollo de aquellas competencias necesarias para desenvolverse tanto dentro como fuera del aula.

### **Objetivo**

Fortalecer espacios institucionales que acrecienten prácticas de lectura y escucha igualitaria favoreciendo la expresión oral de todos y garantizando el respeto a los distintos puntos de vista que traen los saberes culturales y académicos de cada participante, respecto a la ESI.

**Tiempo estipulado.** Mínimo 40 min

### **Actividades y orientaciones para el coordinador**

A continuación, se aportan orientaciones para el desarrollo de la tertulia considerando tres momentos:

**ANTES:** lo que el docente/moderador necesita preparar y organizar para realizar la tertulia dialógica.

**DURANTE:** cómo actúan el moderador (profesor, estudiante o voluntario) y los participantes (alumnos, familiares, personal no docente, personas de la comunidad, etc) durante la tertulia dialógica.

**DESPUÉS:** cuáles son las acciones de los participantes y del moderador tras la realización de esta propuesta.

### **Momento N° 1.**

#### **Antes de comenzar la tertulia:**

a. Tener claro el rol del moderador. El rol del moderador es organizar la conversación, garantizando el diálogo igualitario y la participación de todos. El moderador no explica ni presenta ni contextualiza la obra/texto. Es importante recordar que no se pretende hacer una comprensión





textual de la obra/texto, sino promover un intercambio de experiencias subjetivas. Respetando el clima de diálogo igualitario, el moderador debe garantizar que no se juzgue si una intervención es buena o mala, o “correcta” o “incorrecta”, sino que se fortalezca la argumentación en la expresión de los estudiantes/participantes de la tertulia.

b. Selección del libro. El grupo participante de la tertulia elige la obra/texto que leerá y define las páginas que serán leídas para el encuentro. No hay un número mínimo ni máximo, cada grupo lo define de acuerdo a sus circunstancias.

c. Lectura de la obra/texto. Es importante que todos los participantes puedan realizar la lectura antes de la tertulia. Al momento de leer, deben elegir un párrafo, unas líneas, o una idea que les llame la atención, para luego poder compartir y explicar por qué la eligieron.

## **Momento N° 2**

### **Durante la tertulia:**

Turno de la palabra. Una vez sentados en ronda, cada uno con un ejemplar de la obra/texto en la mano, el moderador pregunta a quién le gustaría compartir el fragmento del texto seleccionado.

- a. Se arma un listado de turnos de palabra que se respetará durante toda la tertulia. .
- b. Lectura y argumentación. El primero de la lista comienza indicando la página y leyendo en voz alta el fragmento seleccionado. Luego, argumenta por qué lo eligió.
- c. Comentarios. Luego de que el participante termina de leer y comentar el fragmento seleccionado, se abre paralelamente un listado de turnos para comentar para aquellos que deseen realizar comentarios sobre lo que acaba de leer y argumentar. En el orden en que fueron anotados, van realizando los comentarios. Una vez terminada la ronda de comentarios (en el caso de que hubiera), se retoma el listado de turnos de lectura. Luego se abre un segundo listado de turnos para comentar, y así sucesivamente.

Es importante que a la hora de dar los turnos se priorice dar la palabra a aquel que hizo menor uso de ella, garantizando así el diálogo igualitario.



### Momento N° 3.

#### Finalizada la tertulia:

Selección de las páginas para la próxima tertulia. Al finalizar la tertulia, los participantes acuerdan cuáles serán las páginas que leerán para el próximo encuentro. Esta vez, la lectura individual ya se verá enriquecida por el acercamiento colectivo al texto.

#### Recursos- Caja de Herramientas

##### Textos sugeridos en relación a la temática ESI:

- 01- Sexismo y lenguaje. Por un uso no sexista de la lenguaje. Edita: Ayuntamiento de Quart de Poblet. Textos: TERESA MEANA SUÁREZ. Filóloga, profesora de lenguay literatura castellana en un instituto de secundaria de Valencia.Feminista, de la Casa de la Dona de Valencia.Ilustraciones: MABEL ÁLVAREZ.
- 02- Equidad de géneros como unidad de aprendizaje en la universidad. Alteridad. Revista de Educaciòn. julio-diciembre 2018 Vol. 13, No. 2, 180-191. <https://doi.org/10.17163/alt.v13n2.2018.02>.
- 03- Manifestaciones de violencias entre alumnos de educación superior: Los usos del WhatsApp. Alteridad. Revista de Educaciòn. julio-diciembre 2018 Vol. 13, No. 2, 204-213. <https://doi.org/10.17163/alt.v13n2.2018.04>.
- 04. La persona humana como categoría fundamental de la educación sexual: una perspectiva fenomenológica. Alteridad. Revista de Educaciòn. julio-diciembre 2018 Vol. 13, No. 2, 168-179. <https://doi.org/10.17163/alt.v13n2.2018.01>
- 05- Arturo y Clementina.
- 06-Abelardo Castillo, “El marica”, en Las otras puertas. Los mundos reales I (1976), Buenos Aires, Emecé, 1993 (pp.47-52).
- 07- El príncipe Ceniciento.
- 08. Ese cuerpo. De “Educación Sexual Integral para la Educación Secundaria. Contenidos y propuestas para el aula, Serie Cuadernos de ESI, Ministerio de Educación de la Nación, 2010, p. 59.
- 09- CUENTO JUUL.
- 10-La cenicienta que no quería comer perdicés.
- 11- La educación de las mujeres de la elite. Mariquita Sánchez. Recuerdos del Buenos Aires virreinal. Buenos Aires, Enre, 1953.



**Espacio: Proyecto de despenalización del Aborto. ¿Qué piensan los que no piensan como yo?<sup>11</sup>.**

### Presentación

El debate sobre el aborto se ha proyectado planamente en nuestra sociedad, lo vemos presente en los programas de la televisión, en las redes sociales, en los pasillos del trabajo, en las instituciones educativas, en marchas...pero ¿por qué el Congreso Nacional debe debatir la despenalización y legalización del aborto?

La legislación sobre aborto en nuestro país, surge de los artículos 85 y 86 del código penal aprobado en 1921 por el congreso de la nación. El artículo 86 establece causales de no punibilidad del aborto cuando hay:

- Peligro para la vida de la mujer
- Peligro para la salud de la mujer
- Un embarazo resultado de violación

Para 1921, el régimen de causales era de los más flexibles disponibles en el mundo. Sin embargo, el contexto actual con otro marco político, cultural y social exige una revisión de la normativa vigente. Al estar insertos en espacios educativos debemos estar al tanto del debate, de las diversas posturas y argumentos presentes para poder estar informados. A raíz de ello, los invitamos a que escuchen, analicen y construyan/desconstruyan/reconstruyan sus opiniones teniendo en cuenta los aportes que realizaron los diversos especialistas en el Debate en el Congreso de la Nación

*Un debate a fondo y **respetuoso** sobre los temas más controvertidos de nuestra sociedad: “**Despenalización del aborto**” y una invitación a desafiar nuestras más profundas convicciones.*

### ¿QUÉ PIENSAN LOS QUE NO PIENSAN COMO YO?

- ¿Hay respuestas para todas las preguntas?
- ¿Sabemos escuchar a quienes piensan diferente?
- ¿Qué argumentos validan nuestros pensamientos?

### Actividad 1: Debate a fondo y respetuoso: *¿Qué piensan los que no piensan como yo?*

#### **Momento Nº 1:**

La filósofa Diana Cohen Agrest conduce esta serie basada en su libro "¿Qué piensan los que no piensan como yo?"

**Proyección del video:** "¿Qué piensan los que no piensan como yo?"

---

<sup>11</sup>Encuentro. Programa serie. "¿Qué piensan los que no piensan como yo?"  
<http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8822/8826?temporada=1>



<http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8822/8826?temporada=1>

Completa la siguiente ficha señalando los argumentos

A favor del aborto	En contra del aborto

### Momento Nº 2.

**En la actualidad: Debate vinculado al tratamiento de la Despenalización y Legalización del Aborto.**

a)- Presentación de cortos de especialistas que participaron del Debate vinculado al tratamiento de la Despenalización y Legalización del Aborto.

Proyectos despenalización del Aborto	
A Favor	En contra
<a href="https://youtu.be/DbiK0w4eCA0">https://youtu.be/DbiK0w4eCA0</a>	<a href="https://youtu.be/i2wyH_tqaAo">https://youtu.be/i2wyH_tqaAo</a>
<a href="https://youtu.be/ahRfo7q4HQ8">https://youtu.be/ahRfo7q4HQ8</a>	<a href="https://youtu.be/VS4PW0KDv5k">https://youtu.be/VS4PW0KDv5k</a>
<a href="https://youtu.be/gUI5D-RxwtY">https://youtu.be/gUI5D-RxwtY</a>	<a href="https://youtu.be/pJ3A6VXZ-AY">https://youtu.be/pJ3A6VXZ-AY</a>
<a href="https://youtu.be/AfrWu3sx7u4">https://youtu.be/AfrWu3sx7u4</a>	<a href="https://youtu.be/tuhyOW0RJDC">https://youtu.be/tuhyOW0RJDC</a>
<a href="https://youtu.be/1w7m4OcqJpk">https://youtu.be/1w7m4OcqJpk</a>	<a href="https://youtu.be/CglcA5I0dlw">https://youtu.be/CglcA5I0dlw</a>

b) Actividad de debate

Se colocaran 3 Papelógrafos (o afiches de gran tamaño) en diferentes lados de espacio que se esté utilizando para llevar adelante la actividad.

Un afiche se destinará a los argumentos que estén a Favor de la aprobación de la ley, otro en contra de su aprobación; el tercer afiche tomará los “sentires” (sentimientos) que les producen estos aportes de ambos grupos.

- Se sugiere que para llevar adelante la actividad, en una primera instancia se deberá garantizar que los participantes tengan en sus manos tarjetas de color blanco para que puedan en ellas escribir.

La consigna que les pediremos que realicen los participantes será en base a los aportes que hicieron estos especialistas:



- ¿Qué aspectos, ya sean a favor o en contra de la aprobación de la ley, les ha resultado más importante?
- ¿Qué sentimientos les despiertan las apreciaciones de los especialistas?
- ¿Qué otro argumento, elemento es importante incorporar?

Cada participante escribirá en la tarjeta su opinión y la pegará en el papelógrafo que considere apropiado. Las tarjetas pueden tener posiciones individuales o grupales.

Una vez que todos los participantes hayan colocado sus tarjetas en los papelografos el coordinador de la actividad hará una síntesis con los aportes marcados en cada uno y dejará un tiempo prudencial para habilitar la palabra. La intención es que el dialogo sea respetuoso y presente argumentos que sumen al análisis crítico del tema.

### Espacio:Obra de Teatro

*La educación artística aporta aprendizajes de relevancia en la Educación Sexual Integral, en tanto recupera y desarrolla la experiencia sensible y emocional de los jóvenes y posibilita el aprendizaje de los diversos lenguajes artísticos, así como la exploración y el ejercicio de diversas formas de expresión y comunicación de ideas, sentimientos, emociones y sensaciones. Estos aprendizajes promueven la construcción de relaciones humanas profundas y respetuosas.*

Danza Expresión corporal Tema

Profesorado de Arte- IES 6004. Horario y Lugar a confirmar

Contenidos:

- La exploración y el disfrute de los diferentes lenguajes artísticos en igualdad de condiciones para mujeres y varones.
  - La valoración del cuerpo humano como instrumento de expresión vocal, gestual, del movimiento, etc. sin prejuicios que deriven de las diferencias entre mujeres y varones
- Dimensión Psicológica. Autoestima- Autoconcepto. Construcción de identidad genérica.

### Pedagogía de la Sexualidad

*Pensar en la formación de un docente capaz de recrear el saber y estrategias metodológicas para desarrollar e implementar proyectos y secuencias Didácticas de Educación Sexual Integral, implica plantear una Pedagogía de la sexualidad Integral.*

Una pedagogía de la sexualidad con intención de abordar la temática en forma integral y personalizante, debe promover la creación en el aula de espacios de participación y diálogo, que



permitan la construcción colectiva de los saberes, valores y comportamientos vinculados con la sexualidad integral.

### **Actividad**

Elaboración de una secuencia didáctica incluyendo ESI. Teniendo en cuenta los lineamientos Curriculares del Programa Nacional de Educación Sexual Integral. Serie Cuadernos de ESI.

Denominación o título de la secuencia didáctica (nombre)

1. **Introducción:** Breve presentación de la secuencia didáctica.

2. **Marco Teórico**

- Selección de un contenido de Sexualidad Integral. (Lineamiento Curriculares)
- Justificación del contenido en relación al Enfoque Integral, holístico, personalista, comprensivo.

- Se recomienda para la selección del contenido que tenga en cuenta las dimensiones del sujeto INTEGRAL (Biológica, socio cultural, ética política).

- Modalidad de incorporación de la temática:

Por áreas y ejes transversal

Modalidad áulica, institucional o en redes inter-institucionales

3- **Propósitos y objetivos**¿Para qué?

4- **Destinatarios** (En caso que la carrera de Formación este destinada a distintos Niveles.

Seleccione uno).

5- **Eestrategias Metodológicas**

Selección de Formato curricular

(Se sugiere tener en cuenta el Nivel)

**Taller Participativo.**

- Técnicas artísticas: Fotografía, collage, pintura, dramatizaciones, música, mural, tendedero de imágenes.
- Dramatizaciones
- Juegos
- Espacio de la Literatura: Tertulia Dialógicas.
- Obra de Teatro

6- **Selección de Recursos:**

Cuenta con un banco de recursos para seleccionar.



## 7- Actividades

## 8- Evaluación

### Orientaciones para los estudiantes

#### Consideraciones Previas:

**NÚCLEOS TEMÁTICOS A ABORDAR EN UNA EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL:** “Cuando la Educación sexual es tema de la escuela”

- ◆ Sexualidad Integral- Sujeto Integral- Dimensiones del sujeto
- ◆ Sexualidad y amor.
- ◆ Sexualidad Sana: Salud Sexual y Reproductiva
- ◆ Perspectiva de género.

Se plantea distintos ejes sobre los cuales debe trabajar una pedagogía de la sexualidad tendiente a la formación integral de la persona humana:

- Una comunicación humana de la sexualidad y el amor;
- Una educación en valores de la sexualidad y la afectividad;

**La definición de una estrategia pedagógica en ESI** plantea la planificación de metodologías, orientadas a incorporar valores y desarrollar actitudes y no solo la transmisión de contenidos e información. Para alcanzar este fin formativo, una iniciativa de educación sexual integral debe reunir ciertas características:

- 1- **La condición de integralidad** de una propuesta de educación sexual estará ligada a la posibilidad de sustentar una pedagogía institucional con continuidad. La misma, hace referencia no sólo a su presencia interciclos o interniveles (garantizando el abordaje de la sexualidad entre niveles y ciclos de la escolaridad) sino también intraniveles. Es decir que la educación sexual debe formar parte del cotidiano de las aulas, y no sólo presentarse en ellas en el marco de proyectos o iniciativas aisladas.
- 2- **Una pedagogía integral de la sexualidad implica la transversalidad.** El tratamiento de la temática debe ser intencional en todas las materias y/o áreas., es indispensable la sistematización de contenidos que permita identificar los núcleos temáticos a desarrollar desde cada disciplina específica.



La transversalidad implica una manera de entender la realidad: como totalidad, desde una visión sistémica e integrar los aspectos cognoscitivos y formativos del aprendizaje y también promueve la formación integral de las personas tanto en el ámbito del saber como, del hacer, del ser y del convivir.

- 3- **La adecuada selección de contenidos sobre sexualidad**, depende del grado de significatividad y la coherencia de la propuesta educativa que presentemos a nuestros alumnos/as.

Podemos incorporar: La metodología del seminario- *taller participativo* como una estrategia pedagógica. Es importante subrayar la potencialidad de esta estrategia pedagógica en la integración de la reflexión y la acción como parte de un mismo proceso.

Se propone pensar la educación sexual a través del arte, la literatura y el juego como modos de plantear encuentros participativos orientados al desarrollo de habilidades creativas.

Por medio del *arte*, aprendemos a expresarnos, a dar forma a experiencias personales, pensamientos y sentimientos, beneficiando el desarrollo de la identidad personal, los talentos y las preferencias de cada persona.

El arte nos permite trabajar sobre los conflictos de manera pacífica y teniendo en cuenta el enfoque de género... El arte como forma de expresión se nos revela como una potente estrategia educativa para el desarrollo libre y positivo de las sexualidades.

El *juego* es un marco, un escenario en el que poner a prueba las cosas, un invernadero en el que poder combinar pensamiento, lenguaje y fantasía, y ensayar habilidades nuevas en las que niños y adolescentes todavía no se sientan seguros.

#### **En relación a los Contenidos...**

*La maestra de sala de 4 años invita a los padres a participar de una jornada compartida:*

- *“¿Algún papá se anima a inaugurar el rincón de carpintería con nosotros?”*

- *“¿Alguna mamá quiere venir a cocinar a la sala?”*

*Las nenas (4 años) estaban jugando en el rincón de la casita: algunas ya tenían sus “bebés” en brazos y otras simulaban un embarazo con almohadones debajo de la ropa.*

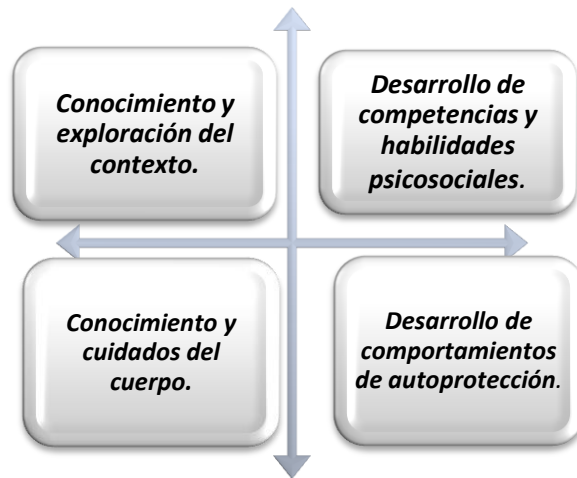
*En eso aparece Sofía, anunciando:*

*-¡chicas, yo no tengo marido pero ya me planté la semillita!*





En el Nivel Inicial, se definen cuatro agrupamientos de contenidos:



Áreas	Contenidos Sugeridos
<b>Conocimiento y exploración del contexto</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ El conocimiento de las distintas formas de organización familiar y sus dinámicas y la valoración y el respeto de los modos de vida diferentes a los propios.</li><li>■ La exploración de las posibilidades del juego y de elegir diferentes objetos, materiales e ideas, brindando igualdad de oportunidades a niñas y niños.</li><li>■ El reconocimiento y valoración de los trabajos que desarrollan mujeres y varones en diferentes ámbitos, identificando cambios y permanencias a lo largo del tiempo.</li><li>■ El reconocimiento de la existencia de una gran diversidad de seres vivos en cuanto a sus características (relación: estructuras y funciones) y formas de comportamiento y la especificidad de los seres humanos.</li><li>■ La valorización y respeto de las propias opiniones y las de todas las personas por igual, sin distinciones de género, cultura, creencias y origen social.</li><li>■ La puesta en práctica de actitudes que promuevan la solidaridad, la expresión de la afectividad, el respeto a la intimidad propia y ajena y el respeto por la vida y la integridad de sí mismos y de los otros-as</li><li>■ La posibilidad de respetar, ayudar y solidarizarse con los otros-as.</li></ul>



<b>Desarrollo de competencias y habilidades psicosociales</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ El reconocimiento y expresión de los sentimientos, emociones, afectos y necesidades propios y el reconocimiento y respeto por los sentimientos, emociones y necesidades de los-as otros-as.</li><li>■ El desarrollo de capacidades para tomar decisiones sobre las propias acciones en forma cada vez más autónoma fortaleciendo su autoestima.</li><li>■ La manifestación de sus emociones y el aprendizaje de la tolerancia de sus frustraciones.</li><li>■ La posibilidad de recibir y dar cariño y la oportunidad de establecer vínculos de amistad.</li><li>■ La construcción de valores de convivencia vinculados al cuidado de sí mismo-as y de los-as otros-as en las relaciones interpersonales y la relación con el propio cuerpo y el de los-as demás.</li><li>■ La construcción cooperativa de normas a partir del diálogo sobre situaciones cotidianas que ocurren en el jardín de infantes y manifiestan prejuicios y/o no cuidado en las relaciones interpersonales.</li><li>■ La construcción progresiva de la valoración de las acciones propias y la de los otros-as y el reconocimiento de límites, a partir de situaciones de juego o de la vida cotidiana.</li><li>■ El progresivo reconocimiento de sus derechos y responsabilidades como niños-as y el de los derechos y obligaciones de los adultos.</li><li>■ El desarrollo de la confianza, la libertad y la seguridad en los niños-as para poder expresar sus ideas y opiniones y formular preguntas que puedan inquietarlo.</li><li>■ La adquisición progresiva de un lenguaje apropiado para expresar opiniones, formular preguntas, manifestarse, relacionarse con los demás en el marco del respeto a sí mismos y a los otros-as y para nombrar adecuadamente las partes de su cuerpo.</li></ul>
<b>Conocimiento y cuidados del cuerpo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ La Identificación y valoración de las diferencias físicas de las personas como aspectos inherentes del ser humano que lo hacen único e irreplicable, permitiéndoles comprender la importancia de la diversidad.</li><li>■ La identificación de todas las partes externas del cuerpo humano y algunas de sus características. Utilización de vocabulario correcto para nombrar los órganos genitales.</li><li>■ La identificación y valoración de las diferencias entre mujeres y varones y las que devienen del propio crecimiento y del crecimiento de sus compañeros-as.</li><li>■ La promoción de conocimientos básicos del proceso de gestación y nacimiento, según los interrogantes que vayan surgiendo ante las propias inquietudes de los niños y niñas, con lenguaje simple y a través de explicaciones sencillas.</li><li>■ El conocimiento y adquisición de hábitos relacionados con el cuidado de la salud, la higiene y seguridad personal y la de los otros-as.</li></ul>
<b>Desarrollo de</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ El desarrollo y valoración de la noción del concepto de intimidad y la</li></ul>



<b>comportamientos de autoprotección</b>	<p>valoración del respeto y cuidado de la intimidad propia y de los otros/as.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>■ La identificación de situaciones que requieren de la ayuda de un-a adulto-a según pautas de respeto por la propia intimidad y la de los-as otros-as y de aquellas en las que pueden desenvolverse con autonomía.</li><li>■ La solicitud de ayuda ante situaciones que dañan a la propia persona u a otros-as.</li><li>■ El conocimiento y la apropiación de pautas que generen cuidado y protección, vínculo afectivo y de confianza con el propio cuerpo como estrategia para prevenir posibles abusos y que además permitan identificar y comunicar a personas adultas de confianza estas situaciones.</li><li>■ La distinción de cuando una interacción física con otra persona puede ser adecuada y cuando no lo es y sentirse autorizados a decir “no” frente a estas últimas.</li><li>■ El conocimiento sobre el significado de los secretos y saber que nadie puede obligarlos a guardar secretos de cosas que los hagan sentir incómodos, mal o confundidos.</li></ul>
--	--

### Lineamientos curriculares en el Nivel Primario

Los lineamientos curriculares para la educación primaria se encuentran organizados por ciclo (Primer Ciclo y Segundo Ciclo) y cada ciclo presenta una distribución de las orientaciones por áreas.

Los lineamientos curriculares prevén el desarrollo de habilidades expresivas vinculadas con la educación física y la educación artística. Cuerpo, movimiento, emociones, sentimientos... son reconocidos y revalorizados en el marco de un proyecto de educación sexual integral.

A partir del Nivel Primario, las áreas contempladas por los lineamientos curriculares son las siguientes:

- *Ciencias sociales.*
- *Formación ética y ciudadana.*
- *Ciencias naturales.*
- *Lengua.*
- *Educación física.*
- *Educación artística.*



## Lineamientos Curriculares en el Nivel Secundario

“Los chicos y chicas de esta escuela no necesitan que les enseñemos nada, ya lo saben todo sobre ese tema, si hasta algunos son padres o madres de familia... o tienen relaciones hace rato...” (Profesora de Biología).

“A mí me parece que tengo que dar educación sexual en mis clases, ¡si soy profesora de biología! Es mi trabajo, hablarles de las enfermedades, de los riesgos, del SIDA, de que se cuiden y todo eso. La escuela tiene que prevenirlos”  
(Otra profesora de Biología).

(Benegas, Marcela (dir.). *Educación sexual en el nivel medio.*

*Documento preliminar.* Ministerio de Educación –  
Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2007)

Los lineamientos curriculares para la educación secundaria, al igual que en el caso de la educación primaria, se encuentran organizados por ciclo (Ciclo Básico y Ciclo Orientado). A su vez, cada ciclo presenta una distribución de las orientaciones por áreas. Dichas áreas son las siguientes:

- ◆ Ciencias sociales
- ◆ Formación ética y ciudadana (en el Ciclo Orientado se agrega a esta área la formación en Derecho)
- ◆ Ciencias naturales – Educación para la salud
- ◆ Lengua y literatura
- ◆ Educación física
- ◆ Educación artística
- ◆ Humanidades (sólo en el Ciclo Orientado)
- ◆ Psicología (sólo en el Ciclo Orientado)
- ◆ Filosofía (sólo en el Ciclo Orientado)

Los fundamentos de cada una de las áreas son compartidos con los lineamientos curriculares del nivel primario

- Se menciona la importancia del autoconocimiento y el cuidado de la salud personal y colectiva como medios para el mejoramiento de la calidad de vida de los alumnos.
- Se reconoce al lenguaje como herramienta para la expresión y comunicación. Por tanto, se impulsa el desarrollo de habilidades expresivas y comunicativas.



- Se prevé el desarrollo de habilidades expresivas vinculadas con la educación física y la educación artística. Cuerpo, movimiento, emociones, sentimientos... son reconocidos y revalorizados en el marco de un proyecto de educación sexual integral.
- Se propone la formación de sujetos críticos, atentos al reconocimiento y aceptación de la diversidad, respetuosos de los derechos humanos.

### Ejemplo:

Se transcribe una propuesta de taller acerca del tema: “Proyecto de vida”, desarrollado como parte del CD “Hablemos de Sida en la Escuela”, de distribución gratuita, elaborada por el Ministerio de Educación de la Nación.

*El propósito de incluir la descripción de este taller es brindarles un ejemplo concreto de una intervención en educación sexual integral. No se trata de una propuesta compleja, es fácilmente realizable (no requiere grandes despliegues de recursos y cada encuentro puede desarrollarse en una o dos horas-cátedra).*

### Taller 1

**Tema: ¿Qué es el Proyecto de Vida?**

#### Presentación del taller

Presentación del/la coordinador/a y los participantes (la dinámica de presentación es opcional).

Introducción acerca de la importancia de trabajar sobre el Proyecto de Vida, posibilitando un espacio de reflexión que busque impactar en el futuro personal de los alumnos.

#### Trabajo grupal

Materiales a utilizar: rollos de hilo o lana de diferentes colores (puede pedírseles a los alumnos que los lleven).

Se entrega un papel a cada alumno. Cada uno escribirá allí una palabra o frase que represente un valor para su proyecto de vida. Luego prende el cartel en su pecho.

El coordinador indica que cada alumno despliegue su rollo de lana enlazando a tres personas que portan un valor compartible.

Al terminar, cada alumno dice en voz alta los valores elegidos. El coordinador va sistematizando en un afiche las frases enunciadas de manera que permita luego visualizarse aquellas más elegidas.



## **Intervalo**

### **Puesta en común**

Se analiza la producción común y se propone armar una idea común sobre Proyecto de Vida.

## **Taller 2**

### **Tema: Presente y futuro**

#### **Presentación de los talleres**

Se recupera la consigna del taller anterior y se propone la actividad prevista para la presente jornada.

#### **Trabajo individual**

Se propone a los alumnos que plasmen en una hoja y con los elementos que se les ocurran esta idea: “¿Cómo se ven ahora y cómo se ven en el futuro?”.

## **Intervalo**

### **Puesta en común**

Se les pide que compartan sus producciones con las de sus compañeros y se les propone reflexionar con las siguientes preguntas: ¿cómo piensan que podrían llegar a concretar lo que piensan de su futuro?, ¿con qué obstáculos posibles creen que se encontrarán?, ¿con qué oportunidades?

Para los casos en que el futuro refleje una perspectiva negativa o no querida por quien la expresa, la reflexión podrá orientarse a partir de las siguientes preguntas: ¿qué necesitarías para poder imaginar un futuro distinto?, ¿qué tendrías que modificar ahora para alcanzar ese futuro?, ¿quién/es creés que podría/n colaborar con ese cambio?

El coordinador escribirá en el pizarrón los obstáculos y oportunidades que vayan surgiendo. Se intentará apuntar la reflexión a la superación de obstáculos y a la viabilidad de las oportunidades.

Se realiza una ronda de opiniones para evaluar la jornada.

#### **Cierre y conclusiones**

## **Taller 3**

### **Tema: La familia y el Proyecto de Vida Adolescente**

#### **Presentación**

Presentación de las características del taller y la temática a desarrollar.



### **Trabajo individual**

Se les propone completar frases.

Posibles frases:

*Mi familia es..., Con ellos me siento..., Ellos esperan que yo..., Mi papá es..., Mi mamá es..., En un futuro me gustaría..., Mis mejores amigos quieren ser...*

### **Intervalo**

#### **Trabajo en pequeños grupos**

Compartir las respuestas propias con las de los demás integrantes. Reflexionar y anotar conclusiones.

#### **Puesta en común**

Puesta en común de las conclusiones.

### **Cierre**

#### **Evaluación general y compromiso**

Se realiza un plenario final, en el que se lleva a cabo la evaluación escrita de los talleres en su conjunto.

Comentarios de los participantes y palabras de despedida.

**El CD del cual fue extraída esta propuesta contiene variados ejemplos de actividades y dinámicas grupales. Para tener acceso a esta información deben utilizar el siguiente link:**

<http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD8/contenidos/index.html>



### Bibliografía:

- ◆ Fragmentos del cuaderno de formación en Tertulias Literarias escrito por el Instituto Natura. URL: <http://www.comunidaddeaprendizaje.com.es/material-biblioteca/107/Cuaderno-Tertulias-Dialogicas>.
- ◆ CEDSa – Centro de Estudios a Distancia de Salta. Postítulo de Especialización Superior en “Educación Sexual Integral”. Modulo I al 9. Lic. Contreras Paola, Lic. Sarce Karina.
- ◆ Martín, Orlando. ¿Sexualidad en la escuela? Los desafíos de la Ley de Educación Sexual Integral. Editorial SB. Buenos Aires, 2007.
- ◆ Martín, O. y Madrid, E. Didáctica de la Educación Sexual. Un enfoque de la sexualidad y el amor. Editorial SB. Buenos Aires, 2006.
- ◆ Morgade, Tarzibachi y otros. Sexualidad y educación. Revista Novedades Educativas, Año 18, Nº 184. Buenos Aires, abril 2006.

### Marco Normativo

- ◆ Ley 25.673/12 de creación del Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable
- ◆ Ley 23849/13 de ratificación de la Convención de los Derechos del Niño;
- ◆ Ley 23.179/14 de ratificación de la Convención sobre la eliminación de todas las formas de Discriminación contra la mujer, que cuenta con rango constitucional;
- ◆ Ley 26.615 de Protección Integral de los derechos de las niñas, niños y adolescentes y las leyes generales de educación de la Nación.
- ◆ Lanantuoni, Elena. Pedagogía de la sexualidad. Editorial Bonum. Buenos Aires, 2008.
- ◆ Lineamientos curriculares para la Educación Sexual Integral.
- ◆ Programa Nacional de Educación Sexual Integral. Ley Nacional Nº. 26.150. ministerio de Educación. Presidencia de la Nación.

<sup>12</sup> <http://www.sasharg.com.ar/articulos/Ley25.673.pdf>

<sup>13</sup> <http://www.bibliojuridica.org/libros/5/2113/34.pdf>

<sup>14</sup> [http://www.cnm.gov.ar/leg\\_nac/legislacion.htm](http://www.cnm.gov.ar/leg_nac/legislacion.htm)

<sup>15</sup> [http://www.oit.org.ar/documentos/ley\\_26061\\_integral](http://www.oit.org.ar/documentos/ley_26061_integral)