

Recopilación de gacetillas de la Asociación Amigos del Museo Provincial de Bellas Artes de Salta, donde concentraba sus colecciones en la calle La Florida 20, "casa de Arias Rengel".

En estas páginas rescatadas, su contenido posee un perfil girado hacia la importancia de la conservación del Patrimonio Cultural, junto con actividades desarrolladas en aquellos años noventas destinadas para todo público.

Esta es una tapa ilustrativa del formato de la gacetilla, junto a las subsiguientes que desarrollan los distintos puntos referidos a los aspectos de las colecciones del Museo y el Patrimonio.

AGRADECEMOS

a



*Por su desinteresada colaboración  
en la impresión de este boletín*

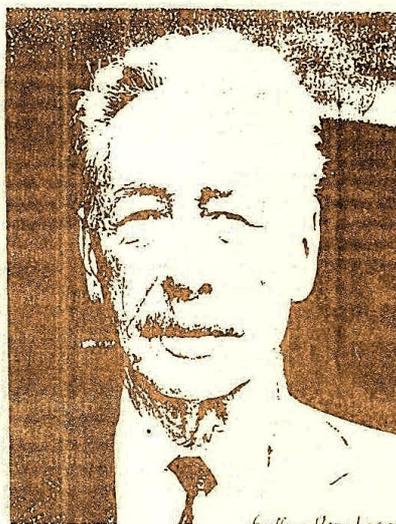
Boletín Informativo Cultural - Bimestral  
Coordinación General: AMELIA FRASCARA

**MUSEO PROVINCIAL  
DE BELLAS ARTES**

## MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES

Boletín Informativo Cultural - Bimestral  
Año 1 Nº 6 Setiembre-Octubre 1993

### GUILLERMO USANDIVARAS



*Guillermo Usandivaras*  
FOTO: ELLIUMS JOSE NUÑEZA

**MUESTRA HOMENAJE**  
del 3 al 23 de setiembre . MPBA

**Asociación Amigos del  
Museo de Bellas Artes**

Es indispensable la prolongación de la vida de éstos bienes evitando su destrucción y no modificando su realidad; si se restaura, si se reconoce el error de no haberlo conservado, esta intervención debe ser crítica y pensar en la realidad del objeto respetando a ultranza la originalidad del mismo, sin imitar, sin competir, sin falsificar.

No olvidemos que los muertos aún tienen derechos sobre sus obras.

La conservación como función social es algo que todavía debemos desarrollar. ¡Tenemos que apurarnos!! Incorporar los conceptos en los programas de estudio sería una manera de detener no solo el deterioro que sufren los bienes culturales sino que ayudaría a la reafirmación de nuestra identidad.

Nos movemos así en el campo de los principios morales y tomamos como uno de los ejes fundamentales el amor, porque...¿quién quiere destruir, abandonar o simplemente no conservar aquello que ama?

Preservar la dignidad de los hechos culturales es conservar la dignidad de los que la realizaron, es en definitiva conservar la dignidad del hombre; de nosotros mismos. He aquí un punto delicado ¿ayudamos a preservar la dignidad del hombre? ¿Cumplimos esa función social y todo lo que ello implica?

Nuestras sociedades están cada vez más deterioradas, tengamos como objetivo recuperar la dignidad y el respeto de las mismas, tal vez la preservación de la vida y de los hechos culturales sea uno de los medios.

Agradezco a la Provincia de Salta haberme permitido expresar algunos de mis aprendizajes, pensamientos e inquietudes.

MARTA INES FERNANDEZ  
JEFE DEPARTAMENTO  
CONSERVACION DE COLECCIONES  
MUSEO NAC. DE BUENOS AIRES

### **Nueva Comisión Directiva de la Asociación Amigos del Museo de Bellas Artes.**

El sábado 21 de agosto se eligieron los nuevos miembros de la Comisión Directiva, quedando integrada de la siguiente manera:

**Presidenta: Lic. María Josefina Alvarez Rodríguez**

**Vicepresidenta: María Luisa Vuitas de Ruiz de los Llanos**

**Secretaria: Miriam de Pujal**

**Pro-secretario: Prof. Horacio Pagés**

**Tesorera: Amelia Frascara**

**Pro-tesorera: Silvia Ruiz de los Llanos de Aranda**

**Vocal 1º: Prof. Tomás Valdiviezo**

**Vocal 2º: Horacio Bertero**

**Vocal 3º: Isabel de Agüero**

**Suplente: María Inés Casabella de López Fleming**

**Revisora de Cuentas: Marta López Reina**

## Una Exposición que valio la pena

La muestra "150 Años de Arte Argentino" y "Premios Salas Nacionales 1992" que tuvo lugar en el Museo Provincial de Bellas Artes del 8 al 12 de agosto, contó con una importantísima afluencia del público en general, pero, sobre todo nos dejó, además de la estadística de más de 1.750 alumnos de escuelas primarias, secundarias y terciarias que la visitaron, la certeza de saber que se logró alcanzar uno de los objetivos más significativos al llevar a cabo este evento cultural, que fué el de acercar a la niñez y a la juventud a; descubrir, aprender, valorar y sentir nuestro patrimonio cultural, ya que a través de, una pintura, un grabado, una escultura, el artista está reflejando, en ese momento, un acontecimiento histórico, social o cultural que le tocó vivir.

Varias fueron las preguntas que tuvo que responder Laura González, la guía de Salas Nacionales, ante el requerimiento de los chicos dado el interés que despertó en ellos la muestra.

Al estar presente acompañando a algunos grupos, tuve la oportunidad de captar, recibir, de admirarme y de emocionarme por, sus miradas atentas, asombradas y sus preguntas simples, directas y puras.

Muchos de ellos nunca habían oído hablar de; Spilimbergo-Victoria-Facder- De La Valle-Butler.

Cándido López a través de su pintura y del interesante relato de Laura, fué el que más llamó la atención por el momento histórico que vivió al haber participado de la Guerra del Paraguay. Rodin, con El Pensador, logró también captar el interés de todos y Antonio Berni con "El tanque blanco" llamó la atención entre los chicos que encontraban en esa obra "mucha soledad". Berni pintó ese cuadro (que quizás no sea el de su mejor momento como artista), en 1929, cuando la recesión en los EE.UU. que repercutió lógicamente en nuestro país, y, esa pintura, por lo tanto cumplió un rol sumamente importante al relacionarla con los acontecimientos sucedidos en 1929.

Al llegar a la Sala donde se encontraban, además de Petorutti y Quinquela Martín (que gustó muchísimo y a la guía le brindó la oportunidad el cuadro de Quinquela para hacer un relato de la dura vida del hombre en el puerto), se encontraban los pintores de las corrientes vanguardistas de los años 60, como Clorindo Teste, Raúl Lozza, Jorge de la Vega, y frente a ésta expresión artística los chicos comenzaron a agudizar su imaginación, a crear, a "soltarse", a sentirse realmente como "dueños" de la situación, a darse cuenta lo lindo que es el arte y todo lo que aprendieron.

Fué realmente una experiencia muy valiosa y a través de

éstas líneas deseamos darles las gracias a los directivos y a los docentes de los establecimientos educativos tanto primarios como secundarios, estatales como privados, por el eco que tuvo nuestra convocatoria que es nada más y nada menos que "educar a través del arte".

AMELIA FRASCARA  
Encargada de Prensa

## EDITORIAL

### Restauración de obras del Museo

*Tengo el agrado de informar a nuestros socios y amigos del Museo de Bellas Artes, que han regresado cuatro obras restauradas por la Fundación TAREA, que pertenece a ANTORCHAS.*

*Esta gestión comenzada en setiembre del año pasado en ocasión que nos visitara el Prof. Héctor Schenone, asesor de la Fundación y miembro de la Academia Nacional de Bellas Artes, seleccionando las obras que a su juicio eran las que necesitaban urgente tratamiento.*

*La restauración fué realizada de acuerdo a las prácticas actuales del arte de la restauración por personal especializado en el taller que posee la fundación, haciéndose cargo ellos del traslado de las pinturas, utilizando para tal fin todas las condiciones de seguridad necesarias, seguros, etc.*

*Se trata de las siguientes obras:*

*Ángel de la guarda: anónimo, cuzqueño, perteneciente a la segunda mitad del Siglo XVIII. Se le ha realizado el siguiente tratamiento: consolidación general de la capa pictórica, remoción general de suciedad superficial, arreglo de roturas, recambio de travesaño del bastidor.*

*San Mateo: anónimo, cuzqueño, segunda mitad del Siglo XVIII.*

*Tratamiento: consolidación general de la capa pictórica, remoción general de barnices y repintes, bandas marginales de tensión, cambio de bastidor.*

*Virgen de la leche: anónimo, cuzqueño, primera mitad del Siglo XVIII.*

*Tratamiento: consolidación general de la capa pictórica, limpieza total, bandas de tensión, reintegración pictórica y estucado, cambio de bastidor.*

*Retrato de María Josefa Goyechea (La lunareja): realizado en Salta en 1845 por Amadeo Gras.*

*Tratamiento: consolidación parcial de la capa pictórica, remoción de barnices, corrección de deformaciones y arreglos de mermas, bandas de tensión, reintegración pictórica, barnices anteriores y posteriores al retoque, bastidor nuevo.*

*El aporte incondicional de la Fundación Tarea, cuyo objetivo loable, compartido por nosotros, es el resguardo del valioso patrimonio cultural, en este caso pinturas de los siglos XVIII y XIX nos permiten mostrar con orgullo el arte pictórico de esta región que supieron interpretar con maestría artistas, en su mayoría mestizos o indígenas.*

**Laura Navarini de Demergassi**  
Directora

## PATRIMONIO CULTURAL:

### Lo primero no es restaurar

La vida cultural encierra cuatro grandes áreas o sub-sectores:

- 1)- El Patrimonio Cultural (Muebles e Inmuebles involucrando costumbres y Centros Rurales).
- 2)- Todas las expresiones de la cultura artística (Valorizada como función Social).
- 3)- Las Industrias Culturales.
- 4)- La Cultura Comunitaria.

Si tomáramos en cuenta, en todo momento, que estas manifestaciones del hombre sufren transformaciones continuas; ya que en el arco de su tiempo-vida estas pueden experimentar diferentes estados, ya sea por abandono, por la mano del hombre o por la acción degeneradora del tiempo donde se incluyen los factores climáticos y accidentes, sentiríamos la imperiosa necesidad de preservarlos. Estos hechos culturales, muchos de ellos testimonios del pasado, son considerados fuentes primarias de vitalidad permitiéndonos el reconocimiento de la identidad; por lo tanto, la conservación de estos productos culturales tanto física como moral es imprescindible para poder mantener un lenguaje claro de intercambio, enriquecimiento y conocimiento mutuo entre las diferentes culturas.

La singularidad de cada uno de éstos hechos sucedidos en nuestras conciencias y destacados de los demás productos, hace también que los tratemos de una manera singular, ya que fueron realizados en un determinado momento, justamente de esa manera y no de otra y por una persona o grupo de un época en especial.

Los hechos culturales prolongan la presencia de sus creadores permitiendo que los mensajes lleguen hasta nuestros días; por lo tanto es importante que estos hechos nos lleguen intactos ya que la pérdida de un solo fragmento nos ocasionaría, no sólo el sufrimiento por la pérdida de dicho fragmento, sino por la pérdida de una unidad, aquella que tenía en el momento de su creación y por la que sentimos ausencia impidiéndonos recrearnos e introducirnos en el momento cultural que las originó

Debemos mantener la realidad física y moral de los hechos culturales deteniendo la acción degeneradora o modificadora del tiempo, tratando en lo posible de asumir el compromiso de intervención de los mismos lo menos posible



Neri Cambrero. "En el torno", lápiz.

1993...

Ha sido un año colmado de acontecimientos de diferentes características, emotivas, tristes, brillantes, interesantes, todos ellos han reflejado de una manera u otra la vida que transcurre en esta casa, este Museo de Bellas Artes que alberga entre sus paredes del Siglo XVIII un mundo cultural pleno de manifestaciones artísticas y educativas que unidas brindan a toda la comunidad un Museo de Puertas Abiertas.

A partir de esta propuesta, todas las preocupaciones, alegrías, éxitos y dificultades lógicas de una forma de vida, repercuten y muestran su razón de ser y de sentir.

Ha sido un año importante al haber disfrutado de los "150 Años de Arte Argentino", o de la muestra Homenaje a Guillermo Usandivaras dentro del "Encuentro Regional de Cultura", pero, sin lugar a dudas, el suceso que nos golpeó con más fuerza y que quedó marcado profundamente en toda la comunidad salteña, fué la tremenda pérdida del Maestro LUIS PRETI.

Luis Preti, un ser humano tan especial, que a través de su arte incomparable como de su calidad de persona, nos deja como legado un ejemplo de vida, de valores espirituales y culturales que encierran una verdadera filosofía de vida.

Nos decía Carmen Martorell en el comentario del catálogo de su Muestra Homenaje, "...Hoy LUIS PRETI nos acompaña nuevamente con el fruto de su talento, con el talento de un verdadero Maestro que ha sabido forjar con decisión y sin desmayos una obra que permanece siempre acompañando los avances del tiempo y enriquece nuestro espíritu..."

- "Siempre estará con nosotros, Don Luis"

AMELIA FRASCARA

A partir del 20 de agosto del corriente año se produjo una renovación parcial de los miembros de la comisión directiva de nuestra Asociación, de cuyas nuevas autoridades ya fueron informados en el boletín Nro.

Importa en esta oportunidad destacar la actividad por la Sra. Yolanda de Preti se llevaron a cabo una serie de importantísimos proyectos, ideas que se convirtieron en realidades y que resultaron de vital importancia para construir al mejor funcionamiento de nuestro querido museo: compra de equipo de sonido, de una máquina eléctrica, de una cortadora rotativa, herramientas, una ingleteadora, un taladro eléctrico, un teléfono, estufas a cuarzo, cerramiento de la galería trasera con cortinas de lienzo, área de reserva con sistema de rieles corredizos, por mencionar los más importantes.

Lo que continuamos con la nueva comisión directiva deseamos emular el beneficioso quehacer de estos años llevado a cabo por la anterior comisión.

Y por supuesto, el agradecimiento a todos nuestros socios y amigos, que constantemente han ayudado con su aporte y su presencia a que los objetivos de esta Asociación de Amigos sean cumplidos.

Muchas gracias y ¡Felices Fiestas!

Lic. Ma. Josefina Alvarez R.

## Editorial

Es éste un momento oportuno para pasar revista sobre lo realizado durante el año y que nos proponemos, qué es lo que deseamos en el 94.

Cuando a fines del año pasado realizamos el "Plan de Actividades '93" conjuntamente con todos los organismos que dependemos de la Dirección General de Cultura, quedó a consideración de la Sra. Ministro de Educación aprobándolo en casi su totalidad, creí en ese momento que sería muy difícil llevarlo a cabo ya que tuvimos que ajustar el presupuesto por razones que son de público conocimiento: la situación económica por la que atraviesa nuestra provincia.

Hoy, podríamos decir, casi en los umbrales del 94, nos sentimos orgullosos de poder haber ejecutado lo que nos propusimos.

Es mi obligación agradecer por éste medio a la Asociación de Amigos del Museo Provincial de Bellas Artes, quien en cada actividad que concretamos colabora activamente; ya sea económicamente o mediante su activo trabajo en donde sus asociados dedican su tiempo realizando las más variadas tareas.

Quisiera a través de estas líneas recordar a los lectores las tareas que en esta casa hemos realizado en lo que va del año, nos hubiese gustado citar todas ellas, pero por contar con un espacio limitado en esta publicación, sólo detallamos algunas.

### 35 EXPOSICIONES, entre ellas

- Tapices, con diseños de María Martorell, realizados por los artesanos de Molinos
  - Dibujos de Aurelio Salas (Tucumán)
  - Pinturas de Roberto Giménez (Salta)
  - Afiches "Viva el cartel" diseños de Michel Bouvet (Francia)
  - Dibujos y Pinturas de Luis Preti (Salta)
  - Retrospectiva de Silvia Katz "Inventario 1983-1993 (Salta)
  - "150 Años de Arte Argentino" (Museo Nacional de Bellas Artes)
  - Pinturas de Marcelo Floreal Lazarte (Tucumán)
  - Dibujos, pinturas y grabados de Pastor Monzón Titicala (Jujuy)
  - Pinturas "Homenaje a Guillermo Usandivaras" (Salta)
  - Pinturas de Horacio Pagés (Salta)
  - Pinturas y Dibujos de Luis Lobo de la Vega (Tucumán)
- Se realizaron hasta la fecha 8 exposiciones en la Sala Arte Joven.

### 21 TALLERES - CURSOS Y SEMINARIOS, nombrados por ejemplo

- "Talla sobre madera" Prof. Rodolfo Arce, durante los meses de enero y febrero.
- "Fotografía de Arquitectura", curso organizado por la Universidad Católica.
- Taller de Expresión "MUSEOVIVO - FLORIDA 20, SIGLO XXI" para niños de 6 a 12 años, Prof. María Delia Vargas.
- "Serigrafía Comercial" taller, a cargo del Prof. Celso Peralta
- "La pintura impresionista" Prof. Horacio Pagés.
- "Tarjetas artesanales españolas" taller, Prof. Norma Pizarro.
- "Técnicas de la Pintura Cuzqueña" curso - taller, Prof. Horacio Pagés.

# Editorial

Día Internacional  
de los Museos  
18 de Mayo

*Las nuevas nociones museológicas y museográficas hacen del museo una institución activa y dinámica integrada a la comunidad en donde está inserta.*

*Elegir entre un museo inactivo, muerto en vida de la sociedad; o en un museo vivo, crítico, abierto a todos y a todo lo que lo dinamice; es una elección que depende de la ideología de cada museo. El museo, pienso, debe cumplir un rol pedagógico en la vida de la comunidad a la que pertenece, en donde cada uno de nosotros nos sintamos identificados y partícipes.*

*Tenemos que darle vida a todos los objetos del museo con todos los recursos de la ciencia, la historia, el arte, la crítica, la estética y fundamentalmente la imaginación.*

*Las obras necesitan respirar, expresarse, contestar, sugerir y mostrarse vivas. La difusión cumple un papel importantísimo. Significa abrir las puertas, atraer al visitante, llevar a todos y a cada uno de los habitantes de nuestra provincia, exposiciones itinerantes, audiovisuales, cursos, etc., con el propósito de apoyar la cultura de ésta, nuestra querida provincia.-*

Mus. Laura Navarini de Demergassi  
Directora Museo Bellas Artes

## Tareas realizadas con fondos de la ASOCIACION AMIGOS DEL MUSEO DE BELLAS ARTES

durante 1992 y primer cuatrimestre del presente año

### RESTAURACIONES

"El Toro y la Luna" - Pastel- Autor: Francisco Ruiz.

"Paisaje Calchaqui" - Oleo- Autor: Antonio Yutronich.

"Gitanos y Monos" - Oleo - Europeo S.XIX- Autor Anónimo.

Enmarque de dos cuadros de SEOANE . Marco entelado y varilla de oro. "Mendigas Augures" y "Mujeres Sentadas".

Esculturas en yeso (pátina bronceada)-

"La danza de las flechas"- Autor: Luis Perlotti

"Cachorro" - Autor: Amelia Crivelliani

"Juana Manuela Gorriti" - Autor: Hernán Arancibia-

"Julio Cornejo"- Autor: Dagoberto Papi

"Damián Torino" - Autor: Luis Giorggi

-Se han realizado compras de suma importancia para el Departamento Técnico y de Mantenimiento.

-Impresión de Folletería-Catálogos- Encuadernaciones- Tarjetas y papelería con membrete del Museo y de la Asociación.

#### **4 DONACIONES que incrementan el patrimonio del Museo**

- "Desde el balcón" óleo de Mirta Furmensky - Buenos Aires
- "La casona y las palmeras" óleo de Alba Sá - Buenos Aires.
- "Ventanas" Dibujo en lápiz - Alicia Sedlanger - Santa Fe
- "Pareja" Dibujo en tinta - Pastor Monzón Titicala - Jujuy

#### **14 OBRAS RESTAURADAS citando**

- Restauración de las esculturas en yeso: Juana Manuela Gorriti, Julio Cornejo y Juan Carlos Dávalos
- Pátinas bronceadas de las obras "Cachorro" e "India"
- Recibimos restaurada la "Vista de la Ciudad de Salta" obra de Carlos Penutti 1854, el trabajo estuvo a cargo de Santiago e Ignacio Aguire Saravia en Buenos Aires.
- Recibimos 3 obras cuzqueñas y un retrato de Amadeo Gras restaurado por especialistas de la Fundación Tarea (Buenos Aires)

#### **10 ACTIVIDADES FUERA DEL MUSEO**

en Orán : "Talla sobre Madera" Prof. Rodolfo Arce

en Orán. Exposición de Silvia Katz

en Tucumán: Exposiciones de Fabián Nanni

en Tucumán: Exposición de Felipe Catalán.

en Joaquín V. González: Autores salteños, patrimonio del Museo

en Jujuy: "la Salta de antes en base a la obra "Vista de la ciudad de Salta.

en Jujuy: Curso - taller "Iniciación a la restauración", todos los viernes desde setiembre hasta diciembre a cargo de Rodolfo Juárez

en Cafayate. Isidoro Zang, fotografías.

en FERINO A'93: "la Salta de Antes

en Cafayate: fotografías de Bo de Jong (Holanda)

#### **22 REPRESENTACIONES TEATRALES Y TITERES entre otras**

"El viejo miseria" de y por Leopoldo Castilla

"La calle de los fantasmas" de y por Gabriel Castilla

"Teatro del Estornudo" Benjamín Moreyra y Daniel Chacón

"Titeres del coyuyo" de Gabriel Castilla por José García Bes

#### **7 PRESENTACIONES DE LIBROS nombraremos algunos**

"Viaje a Tahiti" poemas de Norberto Volante

"Cuaderno de Arte Nro. 1" de la Facultad de Arte de Tucumán.

"El Pájaro Cultural" periódico mensual

"Guía práctica del bufón lúcido" Raúl Prchal (Jujuy)

#### **10 DEBATES, MESAS REDONDAS Y CONFERENCIAS**

"ROL DE LA MUJER EN EL ARTE", día internacional de la mujer, mesa redonda.

"Conservación del patrimonio arquitectónico urbanístico y rural" debate organizado por la Universidad Católica.

"Música sacra y música étnica en Iberoamérica en los siglos XVI a XVIII" a cargo del musicólogo Juan Pedro Franze.

Material recopilado en el Museo de Bellas Artes de Salta por Horacio Pagés en 2013.