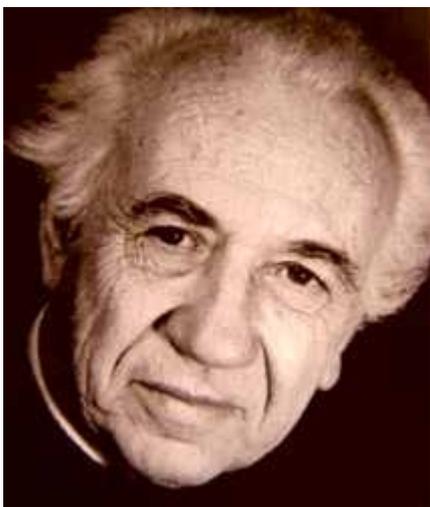


## Luis Preti



Este gran artista, salteño por adopción, nace en el poético San Telmo en el año 1912, donde hace sus primeras incursiones en el mundo de la plástica. Muy joven aún, a los 17 años, viaja a París. A su regreso ingresa en la escuela de bellas artes Manuel Belgrano, donde conoce a su compañero y amigo de toda la vida, Carybé. En realidad sus años de estudio fueron pocos. Su principal maestro fue Aldo Ferrari, quien lo induce en la pintura de nuestro tiempo. Es por ello, por la seriedad de su lenguaje y por su original manera de juugarse en la aventura plástica, que su obra ha merecido los más elogiosos comentarios de los críticos contemporáneos. Para citar a los principales, recordamos a Antonio Celestino, Raúl Brié, Horacio Ganduglia, Ivo Zanini, Osiris Cherico, Jorge Amado y a Enrique Horacio Gené.

## Luis Preti - De San Telmo a Salta

Jueves 09 de Septiembre de 2010 10:33 Escrito por Norte del Bermejo

Este gran artista, salteño por adopción, nació en 1912 en San Telmo, frente al Viejo Almacén. A los cinco años fallece su padre, Rizziero Preti -fundador de Villa Turdera- y la familia se traslada a la quinta de Temperley, donde pasa su infancia y juventud. Esta casa la recordó siempre por el viejo molino, los salones, fuentes y las estatuas de leones del extenso parque.

El tranvía a caballo que circulaba en el lugar, era de su familia. La Iglesia San Pablo, el actual Colegio Santa Inés y las tres primeras escuelas de la localidad, fueron donadas por su padre.

Su interés por el arte se manifiesta desde temprana edad, estudiando pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano, junto a compañeros como Héctor Bernabó (Carybé) y Carlos Lugo (dibujante didáctico de Billiken). Luego deja la escuela para concurrir al taller de Adolfo De Ferrari quién, con su biblioteca y pinturas, lo acerca a un lenguaje artístico más actual. De Ferrari estudió los valles calchaquíes, contagiando a sus discípulos su atracción por el Norte. Fueron sus alumnos: Julio Le Parc, Antonio Pujía, Carlos Cañas, Pérez Célis, Ezequiel Linares y otros más tarde famosos.

En 1939 Preti viaja a Francia donde visita París y asiste a las clases de André Lothe sobre diversas técnicas. Conoce a Picasso y concurre a los talleres de Joan Miró y Georges Braque en una intensa búsqueda interior. También se encuentra con Castagnino recorriendo juntos Italia, visitando Roma, Asís, Venecia y Florencia.

La segunda guerra mundial los encuentra allí y juntos consiguen escapar de Europa y regresar a Buenos Aires, donde Preti alquila un taller con sus amigos Raúl Brié, Carybé, Carlos Lugo y Gertrudis Chale. Entre ellos no sólo hay una gran amistad, sino que todos llegan a la conclusión que los artistas argentinos están demasiado influidos por las tendencias europeas y comienzan a dejar surgir íntimamente un sentimiento de americanidad.

Fue entonces que Carybé viaja a la provincia de Salta adonde descubre un lugar de

ensueño, convenciendo a Preti y a Brié que lo acompañen. Y así se instalan los tres en la localidad de Chicoana, distante alrededor de 50 Km de la ciudad de Salta, en un pequeño galpón de la casa del Dr. Rafael Villagrán. Allí empiezan a ver el paisaje y la gente del campo como modelos para la pintura que buscaban. En esa época, procedente de Europa, llega la austriaca Gertrudis Chale a Buenos Aires y pinta los suburbios, mostrando la pobreza y desamparo de su gente. Viaja frecuentemente a Salta y también a Bolivia, Perú y Ecuador, desarrollando una temática andina. Ya en Chicoana, su presencia es fundamental, ya que les propone a los tres amigos pintores un descubrimiento de su interior. Ella les ayudó a "mirar dentro de casa", a reconocer nuestra arquitectura, pintura, música y la luz especial que baña a toda América.

Preti dice, luego de la muerte accidental de Gertrudis Chale: "Lo que nos unía era una común voluntad de mirar hacia adentro, hacia lo esencial de estas tierras, sin caer en folklorismos o pintoresquismos epidérmicos" (Osiris Chierico, diario "Convicción", 10 de Febrero de 1981). Y Carybé expresa: "Eramos cuatro amigos que gustábamos de pintar y pintábamos. Nunca publicamos manifiestos, no teorizamos. Lo que nos unía era una gran voluntad de mirar dentro de casa y no estar esperando directrices e ismos que llegaban de Europa" (Carybé, prólogo del catálogo de Raúl Brié, Carybé, Luis Preti, Gertudis Chale. Galería Bambino. Rio de Janeiro, 1989).

Es en esta ciudad donde integra el primer grupo de maestros junto a Raúl Brié, Osvaldo Juane, Ramiro Dávalos, Jorge Hugo Román y otros, quienes conducirán la Escuela de Bellas Artes "Tomás Cabrera" desde su creación.

En cuanto a su pintura, la Profesora de Historia del Arte Sylvia S. Sáez nos dice que hay un realismo conceptual que revela una naturaleza gráfica y no pictórica; que los paisajes son estructuras geométricas con elementos figurativos; que el movimiento de sus personajes se une al estado psíquico del hombre unido a la tierra; que las figuras humanas son jinetes recorriendo los campos, zafreiros, hacheros, hombres y mujeres inclinados cultivando la tierra; que el tratamiento de las figuras siempre es plano, sin detalles, son manchas de color y los cielos son amarillentos intensos, verdes o azules. Por abajo del cielo se ve una franja azul que Preti lo denominaba "el mar azul del Chaco". Con un puro lenguaje plástico, Preti convierte a sus obras en vigorosos testimonios de la realidad salteña y latinoamericana.

Participó en salones nacionales de 1936, 1937, 1943 y 1946 y en diversas oportunidades, expone en Bahía, San Pablo y Río de Janeiro de Brasil. Realizó además exposiciones particulares en Buenos Aires y Salta y muestras colectivas en diversos ciudades del país.

En 1959 se casa con Llolanda Ramirez, con quién tiene dos hijos. Ella acompañó a Preti hasta su muerte, ocurrida el 1 de Julio de 1993. Llolanda se dedica ahora a mostrar la obra de su marido en varias exposiciones, seleccionando sus mejores dibujos, oleos y témperas, permitiéndonos así tener a Preti vivo entre nosotros.

Néstor Román Calvet  
Abogado y Plástico

Links

[http://www.nortedelbermejo.com.ar/index.php?option=com\\_content&view=article&id=3383:luis-preti-de-san-telmo-a-salta&catid=52:notas-periodicas&Itemid=198](http://www.nortedelbermejo.com.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=3383:luis-preti-de-san-telmo-a-salta&catid=52:notas-periodicas&Itemid=198)

**Publicación de la Agenda Cultural de la Asociación Amigos del Museo de Bellas Artes de Salta, con textos de Amelia Frascara y Josefina Álvarez:**

## EDITORIAL

*El pintor de Tartagal, el que “habla a los ojos y al asombro”, el maestro que a fines de la década del '50 se radicó en Salta, enamorado del paisaje norteño y de su gente, el maestro **LUIS PRETI**, ya no está con nosotros. Este mes se cumple el primer aniversario de su fallecimiento.*

*Luis Preti en nuestra memoria, trascendiendo lo finito a través de sus obras, plenas del color y del sentir americano.*

*Luis Preti, el maestro Luis Preti, aún hoy nos habla, más allá del tiempo y del espacio su voz se siente en los aserraderos, en la elegante línea de las formas de un desnudo femenino y en el colorido paisaje de nuestra tierra.*

*Este es nuestro homenaje, recordarlo, presente, vi-  
viendo siempre en sus obras.*

Lic. Ma. Josefina Alvarez Rodríguez  
Presidente

Asociación amigos del Museo de Bellas Artes

*Felicitaciones a la Fundación del  
Banco del Noroeste por el merecido  
homenaje al maestro  
**JORGE HUGO ROMAN**, quien por  
primera vez deleita al  
público salteño con sus esculturas.*

La Comisión Directiva

## NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL

El Museo Provincial de Bellas Artes cuenta con las siguientes obras de ALINA NEYMAN ZERDA

“Villa Barranca” óleo

“La Ciudad II” óleo (Gran Premio de Honor del XIV Salón de Artes Plásticas de la Provincia de Salta de Pintura y Escultura (Especialidad Pintura) (1993).

**1993...** Ha sido un año colmado de acontecimientos de diferentes características, emotivas, tristes, brillantes, interesantes, todos ellos han reflejado de una manera u otra la vida que transcurre en esta casa, este Museo de Bellas Artes que alberga entre sus paredes del Siglo XVIII un mundo cultural pleno de manifestaciones artísticas y educativas que unidas brindan a toda la comunidad un Museo de Puertas Abiertas.

A partir de esta propuesta, todas las preocupaciones, alegrías, éxitos y dificultades lógicas de una forma de vida, repercuten y muestran su razón de ser y de sentir.

Ha sido un año importante al haber disfrutado de los "150 Años de Arte Argentino", o de la muestra Homenaje a Guillermo Usandivaras dentro del "Encuentro Regional de Cultura", pero, sin lugar a dudas, el suceso que nos golpeó con más fuerza y que quedó marcado profundamente en toda la comunidad salteña, fue la tremenda pérdida del Maestro LUIS PRETI.

Luis Preti, un ser humano tan especial, que a través de su arte incomparable como de su calidad de persona, nos deja como legado un ejemplo de vida, de valores espirituales y culturales que encierran una verdadera filosofía de vida.

Nos decía Carmen Martorell en el comentario del catálogo de su Muestra Homenaje, "...Hoy LUIS PRETI nos acompaña nuevamente con el fruto de su talento, con el talento de un verdadero Maestro que ha sabido forjar con decisión y sin desmayos una obra que permanece siempre acompañando los avances del tiempo y enriquece nuestro espíritu..."

- "Siempre estará con nosotros, Don Luis"

AMELIA FRASCARA

A partir del 20 de agosto del corriente año se produjo una renovación parcial de los miembros de la comisión directiva de nuestra Asociación, de cuyas nuevas autoridades ya fueron informados en el boletín Nro.

Importa en esta oportunidad destacar la actividad por la Sra. Yolanda de Preti se llevaron a cabo una serie de importantísimos proyectos, ideas que se convirtieron en realidades y que resultaron de vital importancia para construir al mejor funcionamiento de nuestro querido museo: compra de equipo de sonido, de una máquina eléctrica, de una cortadora rotativa, herramientas, una ingleteadora, un taladro eléctrico, un teléfono, estufas a cuarzo, cerramiento de la galería trasera con cortinas de lienzo, área de reserva con sistema de rieles corredizos, por mencionar los más importantes.

Lo que continuamos con la nueva comisión directiva deseamos emular el beneficioso quehacer de estos años llevado a cabo por la anterior comisión.

Y por supuesto, el agradecimiento a todos nuestros socios y amigos, que constantemente han ayudado con su aporte y su presencia a que los objetivos de esta Asociación de Amigos sean cumplidos.

Muchas gracias y ¡Felices Fiestas!

Lic. Ma. Josefina Alvarez R.

## Editorial

Es éste un momento oportuno para pasar revista sobre lo realizado durante el año y que nos proponemos, qué es lo que deseamos en el 94.

Cuando a fines del año pasado realizamos el "Plan de Actividades '93" conjuntamente con todos los organismos que dependemos de la Dirección General de Cultura, quedó a consideración de la Sra. Ministro de Educación aprobándolo en casi su totalidad, creí en ese momento que sería muy difícil llevarlo a cabo ya que tuvimos que ajustar el presupuesto por razones que son de público conocimiento: la situación económica por la que atraviesa nuestra provincia.

Hoy, podríamos decir, casi en los umbrales del 94, nos sentimos orgullosos de poder haber ejecutado lo que nos propusimos.

Es mi obligación agradecer por este medio a la Asociación de Amigos del Museo Provincial de Bellas Artes, quien en cada actividad que concretamos colabora activamente; ya sea económicamente o mediante su activo trabajo en donde sus asociados dedican su tiempo realizando las más variadas tareas.

Quisiera a través de estas líneas recordar a los lectores las tareas que en esta casa hemos realizado en lo que va del año, nos hubiese gustado citar todas ellas, pero por contar con un espacio limitado en esta publicación, sólo detallamos algunas.

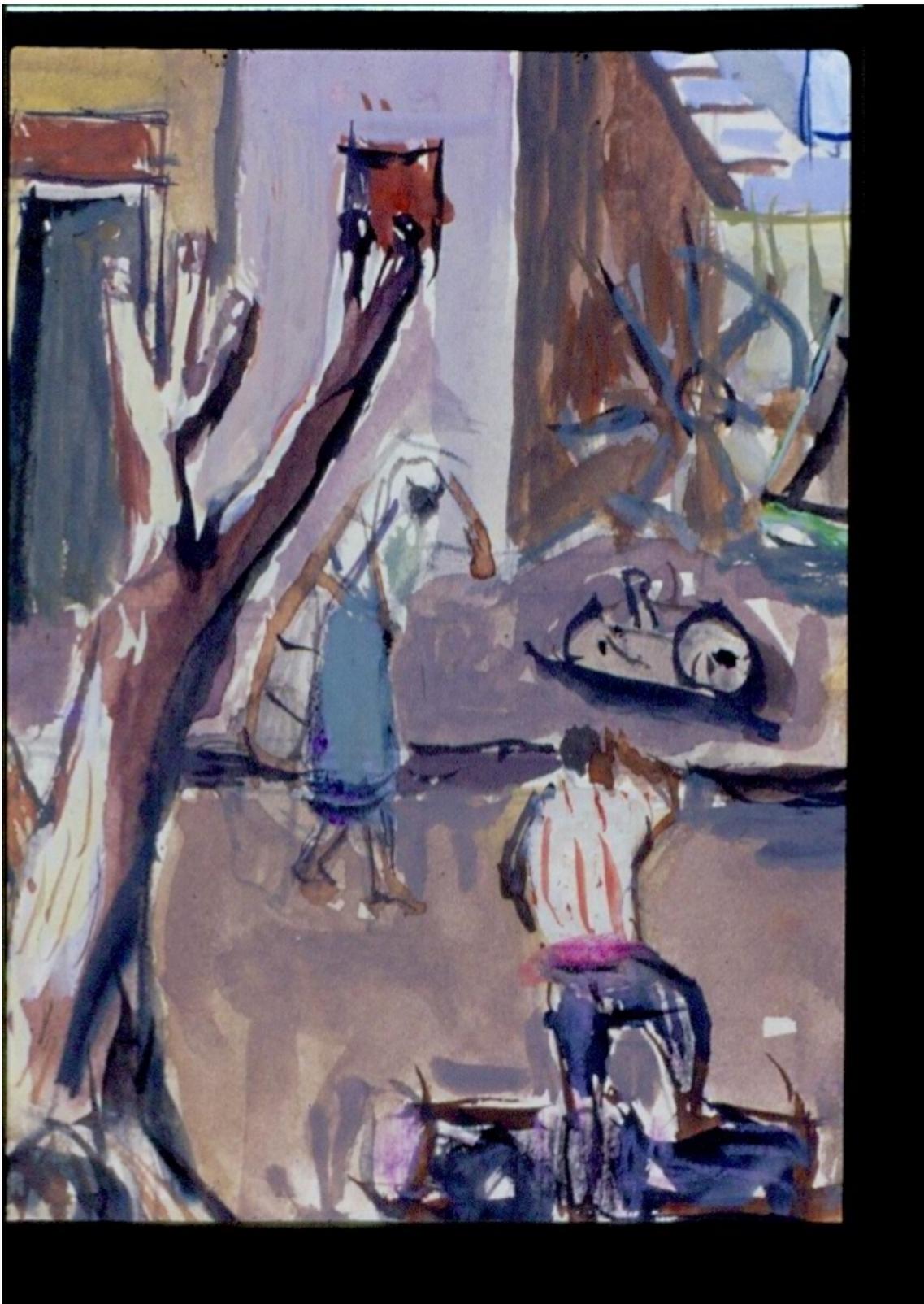
### 35 EXPOSICIONES, entre ellas

- Tapices, con diseños de María Martorell, realizados por los artesanos de Molinos
  - Dibujos de Aurelio Salas (Tucumán)
  - Pinturas de Roberto Giménez (Salta)
  - Afiches "Viva el cartel" diseños de Michel Bouvet (Francia)
  - Dibujos y Pinturas de Luis Preti (Salta)
  - Retrospectiva de Silvia Katz "Inventario 1983-1993 (Salta)
  - "150 Años de Arte Argentino" (Museo Nacional de Bellas Artes)
  - Pinturas de Marcelo Floreal Lazarte (Tucumán)
  - Dibujos, pinturas y grabados de Pastor Monzón Títicala (Jujuy)
  - Pinturas "Homenaje a Guillermo Usandivaras" (Salta)
  - Pinturas de Horacio Pagés (Salta)
  - Pinturas y Dibujos de Luis Lobo de la Vega (Tucumán)
- Se realizaron hasta la fecha 8 exposiciones en la Sala Arte Joven.

### 21 TALLERES - CURSOS Y SEMINARIOS, nombrados por ejemplo

- "Talla sobre madera" Prof. Rodolfo Arce, durante los meses de enero y febrero.
- "Fotografía de Arquitectura", curso organizado por la Universidad Católica.
- Taller de Expresión "MUSEOVIVO - FLORIDA 20, SIGLO XXI" para niños de 6 a 12 años, Prof. María Delia Vargas.
- "Serigrafía Comercial" taller, a cargo del Prof. Celso Peralta
- "La pintura impresionista" Prof. Horacio Pagés.
- "Tarjetas artesanales españolas" taller, Prof. Norma Pizarro.
- "Técnicas de la Pintura Cuzqueña" curso - taller, Prof. Horacio Pagés.

**Galería de imágenes de obras de Luis Preti:**



Tartagal, escena cotidiana, acuarela



acuarela, detalle



Tartagal



caserío, óleo



el del sombrero es Oscar Dominguez, Juan Carlos Castagnino, Adolfo de Ferraris, Luis Preti, Armando Casell, Casas Ocampo, Sgarbi.