



*Ministerio de Educación
Cultura, Ciencia y Tecnología
Provincia de Salta*

SALTA, 17 JUL 2023

RESOLUCIÓN N°

038

**SECRETARÍA DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO Y DESARROLLO
PROFESIONAL DOCENTE**

Expediente N° 0120046-275264/2022-0

VISTO, las actuaciones del rubro mediante las cuales la Dirección General de Educación Superior tramita la aprobación de la carrera Tecnicatura Superior en Luthería, con carácter jurisdiccional, para su desarrollo en unidades educativas dependientes de ese organismo, como de la Dirección General de Educación Privada, según corresponda, dependientes del MECCyT, a partir del período lectivo 2023; y

CONSIDERANDO:

Que desde al año 2002, mediante Expediente N°46-23880/00 y Resolución N°2013/2022, se implementó la nueva carrera Tecnicatura Superior en Luthería en el Instituto de Enseñanza Superior N°6032 situado en Cafayate

Que esta propuesta fue innovadora dentro del nivel superior a nivel nacional, ya que cuenta con titulación oficial y aborda la producción de charangos, bombos, cajas copleras o bagualeras e instrumentos de la gran familia de aerófonos andinos, además de instrumentos del mundo;

Que la carrera provee las técnicas a los estudiantes para reparar y solucionar problemas ocasionales ya sea por accidente o por desgaste natural del uso de los instrumentos musicales, constituyendo un campo laboral para los luthiers;

Que la carrera cuenta con 20 años de trayectoria, con ingresantes de la región, de provincias aledañas e incluso de países vecinos;

Que se considera necesario rediseñar la caja curricular para adecuarla a los avances tecnológicos y de ese modo desarrollar un nivel educativo superior exigente, con el objetivo de lograr un perfil técnico competente;

Que la resolución N° 295/2016 del Consejo Federal de Educación aprueba el documento "Criterios para la Organización Institucional y Lineamientos para la Organización de la Oferta Formativa para la Educación Técnico Profesional del Nivel Superior";



...///

Ministerio de Educación
Cultura, Ciencia y Tecnología
Provincia de Salta

ES COMPAÑIA DEL
DEL ORIGINAL

San Salta, Salta, 20 de
2022

-2-

///...

RESOLUCIÓN N°

038

**SECRETARÍA DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO Y DESARROLLO
PROFESIONAL DOCENTE**

Expediente N° 0120046-275264/2022-0

Que la Resolución N° 013/2022 de la Secretaría de Planeamiento Educativo y Desarrollo Profesional Docente aprueba en su art. 1° los "Criterios para la Organización Institucional y Lineamientos Curriculares de la Educación Técnico Profesional de Nivel Superior" para su implementación en los Institutos de Educación Superior, dependientes de las Direcciones Generales de Educación Superior y Educación Privada;

Que han tomado debida intervención los órganos técnicos pertinentes de las Direcciones Generales de Educación Superior y de Educación Privada, la Subsecretaría de Educación y Trabajo, la Dirección de Asuntos Jurídicos del MECCyT, la Subsecretaría de Desarrollo Curricular e Innovación Pedagógica de la Secretaría de Planeamiento Educativo y Desarrollo Profesional Docente, y la Secretaría de Gestión Educativa;

Por ello, y en virtud del Artículo 4° de la Resolución N° 001/2019 del MECCyT, y su ampliación por similar acto administrativo N° 190/2020;

**LA SECRETARIA DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO Y DESARROLLO
PROFESIONAL DOCENTE
RESUELVE:**

ARTÍCULO 1°.- Aprobar el Plan de Estudios de la carrera "Técnica Superior en Luthería", con carácter jurisdiccional, que como Anexo forma parte de este instrumento legal, en mérito a las razones expresadas en los considerandos.

ARTÍCULO 2°.- Aprobar, a partir del período lectivo 2023, la implementación de la carrera mencionada en el artículo precedente.

ARTÍCULO 3°.- Comunicar, insertar en el Libro de Resoluciones y archivar.



Analia Guardo
Prof. Analia Guardo Gallardo
Secretaria de Planeamiento Educativo
y Desarrollo Profesional Docente
Ministerio de Educación, Cultura y Tecnología
Provincia de Salta

*Ministerio de Educación
Cultura, Ciencia y Tecnología
Provincia de Salta*

RESOLUCIÓN N°

038

SECRETARÍA DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO Y DESARROLLO
PROFESIONAL DOCENTE

Expediente N° 0120046-275264/2022-0

ANEXO

PLAN DE ESTUDIOS

1. NIVEL: Superior
2. CARRERA: Tecnicatura Superior en Luthería.
3. DURACIÓN: 3 (tres) años.
4. TÍTULO A OTORGAR: Técnico Superior en Luthería.
5. MODALIDAD: Presencial.
6. CARGA HORARIA: 2064 horas reloj – 2752 horas cátedra.
7. ANÁLISIS DE LA DEMANDA:

La Provincia de Salta y la ciudad de Cafayate son dos centros turísticos del noreste argentino, que albergan a gran cantidad de visitantes. Estos pernoctan en los distintos hoteles y recorren los distintos circuitos diseñados por agencias y oficinas de turismo. Entre los visitantes, se hallan músicos atraídos por la cultura en toda su dimensión que se vive en nuestra región. Esta situación es oportuna para proveer a los artistas de nuevos instrumentos artesanales y de calidad como así también para ofrecer el servicio de arreglo y restauración de sus instrumentos. Para ambas tareas, se preparan los técnicos superiores en luthería.

En nuestra región, las escuelas primarias y secundarias con sus programas artísticos, dictan contenidos musicales a sus estudiantes. Estos tienen la posibilidad, luego de ingresar a las escuelas de música tanto públicas como privadas, como de nuestra ciudad y de la provincia. Estas les permiten formarse en talleres de iniciación musical de formación media, como el Trayecto Artístico Profesional, o en carreras de nivel superior, como el Profesorado de Música. En ambos casos, los instrumentos musicales acompañan tanto su formación académica como su vida profesional.

Los instrumentos se constituyen en una herramienta de trabajo para quienes tienen proyectos independientes como músicos y se desempeñan en teatros, hoteles, peñas, eventos particulares, festivales públicos y privados y otros eventos culturales. En ese mismo sentido, el uso dado a estos instrumentos requiere de servicios de mantenimiento, lo que beneficia directamente a la labor diaria de los profesionales luthiers.

...///





*Ministerio de Educación
Cultura, Ciencia y Tecnología
Provincia de Salta*

-2-

///...

038

RESOLUCIÓN N°

**SECRETARÍA DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO Y DESARROLLO
PROFESIONAL DOCENTE**

Expediente N° 0120046-275264/2022-0

En relación con los instrumentos que se estudian en la carrera, podemos mencionar varios tipos. Así en el periodo precolombino, la región se caracterizó por la fabricación de instrumentos de viento con distintas variedades de cañas de bambú. En la actualidad, esas técnicas ancestrales, que son generalmente transmitidas de generación en generación y que por lo tanto suponen una formación autodidacta, se conservan en la Tecnicatura mediante la enseñanza de las técnicas necesarias para el armado de quenás, sikus, pinkullos, entre otros. En tal sentido, una asignatura está encargada de documentar y divulgar los contenidos relativos a la construcción de instrumentos de viento conforme a los lineamientos académicos y dentro de un marco institucional y público. Esta formación es fundamental para quienes pretenden incluir en su proyecto las tradiciones culturales y musicales de los pueblos originarios.

El charango, por su parte, es un instrumento de cuerda de origen latinoamericano que en nuestro país se difundió fundamentalmente en la región noroeste debido a la migración de músicos de países cercanos, como Perú y Bolivia. Este se consolidó como parte de la cultura nacional y gracias a la labor de músicos, como Jaime Torres, que proyectaron el instrumento a un ámbito más académico. Asimismo, en los últimos tiempos se han escrito conciertos sinfónicos, creado orquestas, como la de "Cien Changos", y difundido en escuelas, congresos, encuentros y otros eventos. Como consecuencia de esto, los luthiers han incrementado la fabricación y la venta de este instrumento. Dentro de la carrera, los estudiantes son formados para fabricar charangos de impronta artística original y de excelente calidad.

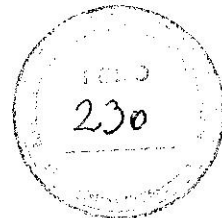
La guitarra es también otro instrumento de cuerdas que acompaña la música popular en todo el territorio argentino. Dentro de los conservatorios, un gran porcentaje de los estudiantes eligen especializarse en guitarra, probablemente influenciados por los maestros clásicos y populares que aportaron con sus obras musicales a la cultura provincial, regional y nacional. Por ende, el músico tiene la necesidad de relacionarse con los luthiers para el asesoramiento y la fabricación de nuevos instrumentos que sean acústica y estéticamente óptimos.

De igual manera, el violín es otro instrumento de cuerdas que tiene un papel preponderante en las orquestas infantojuveniles y estables de las universidades y de teatros, provinciales y nacionales, etc. Los luthiers egresados de la tecnicatura están capacitados para construir, asesorar y mantener el violín y su arco conservando su sensibilidad sonora y en simultáneo promoviendo la manufactura artesanal. Esto supone un beneficio para los músicos locales cuyas necesidades y demandas serán cubiertas a través de profesionales locales.

La restauración de los instrumentos es tan importante como la construcción. Esto es confirmado por las horas de trabajo invertidas en el taller y en consecuencia su valor en presupuesto y en valor agregado. En el caso de los instrumentos mencionados, muchas veces el valor de restauración supera el valor de mercado. Estos generalmente son recibidos por ejecutantes principiantes que los reciben por afinidad afectiva o por herencia y desconocen el

...///





*Ministerio de Educación
Cultura, Ciencia y Tecnología
Provincia de Salta*

-3-

///...

RESOLUCIÓN N°

038

**SECRETARÍA DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO Y DESARROLLO
PROFESIONAL DOCENTE**

Expediente N° 0120046-275264/2022-0

valor real de este cuando encargan su restauración. Los arreglos menores -como detalles estructurales, soluciones de lustres, calibraciones y encordados- son un trabajo constante para los luthiers. Por su parte, los colegas luthiers con sus instrumentos de autor -caracterizados por su gran valor económico y su excelente respuesta acústica- solicitan arreglos tendientes a mantener el rendimiento de su bien. Estas tareas acrecientan las capacidades y en consecuencia el renombre del restaurador.

Finalmente, las PYMES y/o las grandes fábricas de instrumentos requieren la labor del luthier -como operario, jefe de sección, supervisor o diseñador de sus productos- para abastecer las casas de música, las ventas online, las cadenas de comercio, entre otros. En este aspecto, es de vital importancia formar asociaciones cooperativistas y/o micro emprendimientos que colaboren en la apertura de nuevos mercados con una mayor producción y una competencia leal que fomente la actividad luthier y el desarrollo de los recursos humanos.

8. FUNDAMENTACIÓN:

En sentido estricto, la luthería hace referencia a la construcción de instrumentos de cuerdas frotadas y también se puede extender al resto de las cordófonos. Actualmente, se utiliza en sentido general para referirse a la construcción de cualquier instrumento musical. Desde el año 2002, mediante el Expte. N°46-23.880/00 y resolución N°2013, se implementó la nueva carrera Tecnicatura Superior en Luthería en el Instituto de Enseñanza Superior N°6032 situado en Cafayate. Esta propuesta fue innovadora dentro del nivel superior a nivel nacional. En primer lugar, cuenta con titulación oficial. En segundo lugar, si bien existen otras ofertas de formación en varios establecimientos públicos y privados del país, la carrera se diferencia en que aborda -además de la construcción de guitarras y violines- la producción de charangos, bombos, cajas copleras o bagualeras e instrumentos de la gran familia de aerófonos andinos. De tal manera que, si bien los estudiantes trabajan algunos instrumentos regionales, también se dedican a instrumentos del mundo.

La tecnicatura es, por lo tanto, la única que recupera la tradición de la música andina y del NOA. Es decir que esta tiene una labor importante en la preservación del patrimonio organológico de la región. Esto implica dos saberes. En primer lugar, la transmisión de los saberes y de los bienes culturales. En segundo lugar, el registro documentado de los modelos, los diseños, los planos, las metodologías de construcción, los materiales específicos utilizados (maderas regionales, cañas, pergaminos, etc.). Todas estas tareas son muy importantes para la conservación de la tradición.

...///



231

*Ministerio de Educación
Cultura, Ciencia y Tecnología
Provincia de Salta*

-4-

///...

RESOLUCIÓN N°

038

**SECRETARÍA DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO Y DESARROLLO
PROFESIONAL DOCENTE**

Expediente N° 0120046-275264/2022-0

Además, la carrera tiene la particularidad de incluir, en el campo de formación general, saberes musicales. Se considera que el técnico en luthería no solo puede investigar las características y respuestas acústicas de los materiales, sino que también está habilitado a desarrollarse como un artista que crea instrumentos destinados a ser utilizados por músicos. Por ello, debe estar capacitado para entender y satisfacer las demandas de un profesional de la música.

Con el objetivo de mejorar su aprendizaje, el campo de formación complementaria cuenta con el Dibujo Técnico y Artístico. En este espacio, el estudiante estudia sobre diseños estructurales y estéticos atendiendo a la impronta personal y original de cada luthier y a los parámetros de conservación histórica en cada instrumento que fabrica. En tal sentido, muchos estudiantes dentro de la asignatura Proyecto de Investigación optan por la construcción de herramientas que ellos mismos inventan ante las necesidades que reconocen en la práctica misma.

En miras al objetivo planteado anteriormente, también se incorporan conocimientos históricos referidos al origen y la evolución de los instrumentos musicales. Esto constituye un aporte a su formación cultural e intelectual dentro de la carrera. Los conocimientos no son solo teóricos, sino que se busca que los estudiantes los apliquen a la fabricación de instrumentos, estas soluciones estructurales y acústicas que fueron pensando los distintos antecedentes históricos. Estos instrumentos, cuando han sido confeccionados, forman parte del patrimonio y uso académico de la institución.

Finalmente, otro espacio de la carrera se dedica a proveer las técnicas específicas que les permiten a los estudiantes reparar y solucionar problemas ocasionales ya sea por accidente o por desgaste natural del uso de los instrumentos musicales. Esta rama de la luthería podría considerarse independiente y por lo tanto se constituye en un campo laboral para los luthiers. Para ello, se prevé el estudio de las estrategias de venta, el uso adecuado de redes sociales, el análisis estadístico, el posicionamiento de los productos o de las marcas, etc. Al respecto, colabora el hecho de que tanto docentes como estudiantes cuentan por lo general con experiencia en la venta de sus instrumentos a lo largo del país e incluso en el exterior.

Con respecto a las actividades extensivas, la carrera fomenta y difunde participando como coorganizador del Encuentro Regional de Luthería, junto con la Escuela de Luthería de la Universidad Nacional de Tucumán (UNT). La octava y última reunión se realizó durante mayo de 2022 en la ciudad de Cafayate. Se llevaron a cabo charlas, talleres, seminarios y exposición de instrumentos, en los que participaron docentes y maestros luthiers con trayectoria no solo nacional sino también internacional. Además, la carrera tiene una activa participación en encuentros en distintas provincias y en concursos de luthería, como los organizados por el Departamento de Luthería de la Facultad de Artes de la UNT. Por su parte, en el año 2017, se

...///



232

*Ministerio de Educación
Cultura, Ciencia y Tecnología
Provincia de Salta*

-5-

///...

RESOLUCIÓN N°

038

SECRETARÍA DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO Y DESARROLLO
PROFESIONAL DOCENTE

Expediente N° 0120046-275264/2022-0

participó junto con los delgados representantes de la carrera en el Encuentro de Luthería organizado por el Consejo Regional Norte de Cultura, llevado a cabo en sedes de las Provincias de Salta, Jujuy, Tucumán, Catamarca, Santiago del Estero y la Rioja. Particularmente, en nuestra provincia, se participó de todas las ediciones del Encuentro de Luthiers que se organizaron de manera independiente. En el año 2015, se llevó a cabo una exposición de instrumentos de autor en la Casa de la Provincia de Salta (Buenos Aires) bajo el nombre "Sonidos y Colores de Cafayate". Esta contó con la participación de artesanos de los valles calchaquies.

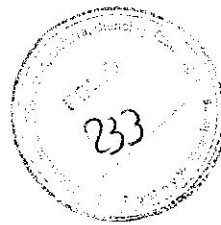
La carrera cuenta con 20 años de trayectoria y con ingresantes de la región, de provincias aledañas e incluso de países vecinos. Estos últimos representan un caso particular. La mayoría se naturalizó para poder estudiar una oferta educativa pública, que posea las características específicas de esta propuesta, la que lamentablemente no tienen en sus países de origen. En relación con el sexo de los ingresantes, la mayoría son varones. Sobre los egresados, hay 17 que ya se encuentra trabajando en nuestra región y en otras partes del país; entre los cuales hay dos mujeres.

Consideramos necesario rediseñar la caja curricular para adecuarla a los avances tecnológicos y de ese modo desarrollar un nivel educativo superior exigente. Con el objetivo de lograr un perfil técnico competente, la carga horaria del formato taller se aumenta en la prácticas profesionalizantes. En tal sentido, es necesario, la creación de cátedras directamente relacionadas con estas. En primer lugar, se estipula el espacio Técnicas de Marquetería cuyos conocimientos permiten al técnico ornamentar de forma original cada instrumento de autor. En segundo lugar, Elaboración de Barnices implica el estudio de un elemento muy importante para el luthier: el barniz, que tiene una función estética al reducir el impacto que sufre la madera por el paso del tiempo al mismo tiempo que mejora la acústica del instrumento. En tercer lugar, se presenta el espacio Recursos Tecnológicos Aplicados en Luthería, en el cual se introduce contenidos vinculados al diseño CAD, CNC e impresoras 3D. Estas herramientas le permiten al estudiante diseñar plantillas y la construcción de útiles y matrices. Es importante destacar que estas herramientas tecnológicas son útiles para agilizar ciertos procesos de construcción, pero en ningún sentido sustituyen la labor artesanal.

De acuerdo con lo planteado, los egresados podrán adquirir experiencias laborales concretas con las prácticas profesionalizantes, aplicando herramientas tecnológicas, elaborando nuevos proyectos, mejorando genuinamente la calidad de sus instrumentos musicales y desempeñándose profesionalmente con mayor eficiencia.

...///





*Ministerio de Educación
Cultura, Ciencia y Tecnología
Provincia de Salta*

-6-

///...

RESOLUCIÓN N°

038

SECRETARÍA DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO Y DESARROLLO
PROFESIONAL DOCENTE

Expediente N° 0120046-275264/2022-0

9. PERFIL PROFESIONAL:

El técnico Superior en Luthería cuenta con habilidades y conocimientos para la construcción de instrumentos musicales. Asimismo, tiene las capacidades y las estrategias necesarias para supervisar y dirigir el diseño estructural y estético de la construcción, la restauración y el mantenimiento de estos. Su actividad puede desarrollarse tanto en el sector público y privado.

Posee conocimientos, capacidades y habilidades para:

- diseñar y documentar planos de instrumentos musicales históricos y contemporáneos en papel y en versión digital, organizando el patrimonio de las organizaciones que lo requieran;
- concretar la construcción, restauración y mantenimiento de instrumentos de vientos andinos, desde su registro más agudo al más grave, brindar asesoramiento;
- preservar la construcción y restauración de cajas copleras y bombos legüeros característicos del folclore nacional, con base en datos históricos sobre su rol artístico en la música popular e interpretar las necesidades de músicos interesados.
- desarrollar la construcción de distintos tipos de charangos ya sea por sus formas, tamaños, tesituras, etc. y proyectar la investigación de otros cordófonos latinoamericanos;
- ejecutar un programa de construcción y restauración de guitarras en instituciones públicas o privadas o bien por encargo de músicos independientes;
- planificar y concretar la construcción de violines clásicos de óptimas condiciones acústicas y que cubra las necesidades de los músicos de orquestas e independientes, aportando sus conocimientos históricos y técnicos para producir una pieza de esmerado valor artístico;
- emprender su propio proyecto productivo con un uso adecuado de estrategias de marketing;
- administrar y gestionar de manera sostenible, con herramientas de planificación en proyectos de investigación.

El Técnico Superior en Luthería será capaz de operar en las siguientes áreas de competencia:

...///



Ministerio de Educación
Cultura, Ciencia y Tecnología
Provincia de Salta

-7-

///...

RESOLUCIÓN N°

038

**SECRETARÍA DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO Y DESARROLLO
PROFESIONAL DOCENTE**

Expediente N° 0120046-275264/2022-0

Competencia 1: construir y restaurar charangos, instrumentos de viento e instrumentos membranófonos.

Actividades	Criterios de realización
1.1. Ejecutar la construcción de charango.	Planifica la selección de materiales y herramientas y el modelo a emplear. Confección de sus partes y accesorios, como diapason, puente y la marquetería. Aplicación del barniz y puesta a punto con su encordado.
1.2. Organizar la restauración de charango	Catálogo de cada parte y accesorio original del instrumento. Relevamiento de la situación crítica del mismo. Resolución del problema.
1.3. Construcción de instrumentos regionales de viento	Documentación, construcción y ejecución con las distintas variedades de cañas de bambú.
1.4. Construcción y restauración de cajas copleras y bombos legüeros.	Preservación de los instrumentos y sus materiales tradicionales. Investigación de nuevas maderas a utilizar.

Competencia 2: Planificar los procesos relacionados con la construcción de una guitarra clásica y la prestación de servicios de restauración

Actividades	Criterios de realización
2.1. Seleccionar el diseño de autor con datos históricos.	Asesoramiento en los distintos autores clásicos, el relevamiento de medidas y el diseño de matrices. Elaboración de planos en formato papel en escala natural. Sistemas tradicionales y contemporáneos de baretajes internos.

...///



Ministerio de Educación
Cultura, Ciencia y Tecnología
Provincia de Salta

-8-

///...

RESOLUCIÓN N°

038

**SECRETARÍA DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO Y DESARROLLO
PROFESIONAL DOCENTE**

Expediente N° 0120046-275264/2022-0

2.2. Dirigir la construcción de guitarra clásica.	<p>Diseño de la metodología a emplear teniendo en cuenta las herramientas y utilería necesaria.</p> <p>Selección de las maderas de proveedores y de materiales renovables teniendo en cuenta su rendimiento estructural y acústico.</p> <p>Fabricación de todas sus partes y ensamblaje.</p> <p>Marquetería de boca, cenefas y filetes seleccionada con criterio artístico.</p> <p>Diseño de la metodología a emplear teniendo en cuenta las herramientas y utilería necesaria.</p> <p>Selección de las maderas de proveedores y de materiales renovables teniendo en cuenta su rendimiento estructural y acústico.</p> <p>Fabricación de todas sus partes y ensamblaje.</p> <p>Marquetería de boca, cenefas y filetes seleccionada con criterio artístico</p> <p>Correcta elección del barniz con los componentes específicos propios de un instrumento de autor.</p> <p>Puesta a punto y encordado.</p>
2.3. Organizar la restauración de guitarra clásica.	<p>Catálogo de cada parte y accesorio original del instrumento.</p> <p>Relevamiento de la situación crítica de este.</p> <p>Resolución del problema.</p>
2.4. Brindar la prestación de los Servicios del taller de Luthería.	<p>Evaluación de la prestación del servicio de arreglos en general, mantenimientos y puesta a punto de guitarras.</p> <p>Desarrollo de acciones en pro de las mejoras de los instrumentos y comodidad del músico.</p>

Competencia 3: Planificar los procesos relacionados con la construcción de un violín y la prestación de servicios de restauración

Actividades	Criterios de realización
3.1. Seleccionar el diseño de autor teniendo en cuenta datos históricos.	<p>Asesoramiento en los distintos autores clásicos, el relevamiento de medidas y el diseño de matrices.</p> <p>Elaboración de planos en formato papel en escala natural.</p> <p>Construcción de matrices y plantillas.</p>

...///



236

Ministerio de Educación
Cultura, Ciencia y Tecnología
Provincia de Salta

-9-

///...

RESOLUCIÓN N° 038

SECRETARÍA DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO Y DESARROLLO
PROFESIONAL DOCENTE

Expediente N° 0120046-275264/2022-0

3.2. Dirigir la construcción de violín.	Diseño de la metodología a emplear teniendo en cuenta las herramientas y utilería necesaria. Materializar con precisión las plantillas del modelo elegido con fines netamente artísticos. Selección de las maderas de proveedores y de materiales renovables teniendo en cuenta su rendimiento estructural y acústico. Fabricación de todas sus partes y ensamblaje. Marquetería de boca, cenefas y filetes seleccionada con criterio artístico. Corrección de barniz con los componentes específicos propios de un instrumento de autor. Puesta a punto y encordado.
3.3 Organizar la restauración de violín	Se cataloga cada parte y accesorio original del instrumento, relevamiento de la situación crítica del mismo y resolución del problema.
3.4. Restauración de arco frotado(violín)	Se complementa con la restauración del violín y su puesta a punto final.
3.5 Brindar la prestación de los Servicios del taller de Luthería.	Se evalúa la prestación del servicio de arreglos en general, mantenimientos y puesta a punto de violines y se desarrollan acciones en pro de las mejoras de los instrumentos y comodidad del músico.

10. AREA OCUPACIONAL:

El Técnico Superior en Luthería podrá desempeñarse profesionalmente en los siguientes ámbitos:

- orquestas en todas sus variantes;
- espacios dedicados a las ventas de instrumentos;
- empresas de fabricación de instrumentos;
- equipos de mantenimiento de instrumentos de grupos musicales;
- organismos estatales relacionados con la ejecución y la construcción de instrumentos;
- talleres independientes, privados y cooperativistas;
- micro emprendimientos.

...///





Ministerio de Educación
Cultura, Ciencia y Tecnología
Provincia de Salta

-10-

///...

RESOLUCIÓN N° **038**

SECRETARÍA DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO Y DESARROLLO PROFESIONAL DOCENTE

Expediente N° 0120046-275264/2022-0

El Técnico Superior en Luthería, cuyo título es oficial y cuenta con validez nacional, podrá desarrollar las siguientes actividades:

- organizar, gestionar y supervisar la actividad productiva;
- documentar y abastecer con material de consulta escritos y digitales;
- coordinar equipos de trabajo, para conducir a lograr metas comunes a sus integrantes;
- diseñar, desarrollar y gestionar emprendimiento personales o grupales.

II. ALCANCE DEL TÍTULO:

El egresado de la Tecnicatura Superior en Luthería será un profesional con amplios conocimientos en las diferentes áreas vinculadas a la actividad productiva en la construcción de instrumentos musicales que le permitirá:

- colaborar técnicamente en casa de música en tareas de mantenimiento y calibración de instrumentos;
- ejecutar y controlar la logística de la selección de insumos y materiales tanto en el ámbito privado como público;
- desempeñarse como luthier personal de músicos;
- restaurar y fabricar instrumentos;
- formular y ejecutar proyectos de emprendimientos de terceros o propio.

12. ANTECEDENTES CONSULTADOS QUE SUSTENTAN LA PROPUESTA

- Ley Nacional de Educación Técnico-Profesional N° 26058.
- Ley de Educación Superior N° 24521.
- Ley de Educación de la Provincia de Salta N° 7546.
- Resolución 2028/2013 (Ministerio de Educación de la Provincia de Salta). Por la cual se aprueba la Tecnicatura Superior en Luthería.
- Resolución N° 1360/2016 (Honorable Consejo Superior de la Universidad Nacional de Salta). Por la cual se aprueba la Tecnicatura Universitaria en Instrumentos de Cuerdas Pulsadas.

13. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

El presente diseño curricular se organiza a partir de diversos espacios curriculares distribuidos en cuatro campos de formación centrados en una perspectiva interdisciplinaria que garantice la formación teórico-práctica del Técnico Superior en Luthería. Estos son:

...///



///...

038

RESOLUCIÓN N°

SECRETARÍA DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO Y DESARROLLO
PROFESIONAL DOCENTE

Expediente N° 0120046-275264/2022-0

- Campo de Formación General
- Campo de Formación de Fundamento
- Campo de Formación Específica
- Campo de las Prácticas Profesionalizantes

Estos campos se orientan a garantizar una formación técnica superior tanto de carácter general como específica, que proporcione la base de conocimientos necesarios para el desempeño profesional y para el ejercicio de una ciudadanía activa.

Cada campo aporta a la formación de distintos saberes, a saber:

- El **campo de formación general** está destinado a abordar los saberes que posibilitan la participación, reflexiva y crítica en los diversos ámbitos de la vida laboral y sociocultural como así también a desarrollar una actitud ética respecto del continuo cambio tecnológico y social.
- El **campo de formación de fundamento** aborda los saberes científicos y socioculturales que otorgan sostén a los conocimientos, habilidades, destrezas y valores y actitudes propios del campo profesional en cuestión.
- El **campo de formación específica** comprende los saberes propios de cada campo profesional, como así también la contextualización de los desarrollados en la formación de fundamento.
- El **campo de las prácticas profesionalizantes** posibilita la integración de los saberes contruidos en la formación y garantiza la articulación teórica-práctica mediante el acercamiento de los estudiantes a situaciones reales de trabajo. Por lo tanto, articula los contenidos y capacidades de su ámbito de inserción laboral. Asimismo, cada práctica prevé un espacio de reflexión y revisión de las tareas hechas por los estudiantes. Asimismo, estos espacios promueven un ejercicio ético de la profesión, que fortalezca el rol profesional del egresado.

Finalmente, los campos de formación asumen los contenido de forma transversal e integral, tal y como lo establece el perfil del egresado.

Las prácticas se desarrollan en tres instancias distintas, cada una de las cuales supone competencias diferentes. Sin embargo, estas hayan su sustento en la articulación de los aspectos teóricos y en el marco normativo estipulado por la Resolución N°3124/12 y sus posteriores modificaciones. De suerte que los contenidos se integran de forma continua. Asimismo, todas promueven un sentido ético del rol profesional del egresado.



...///

239

Ministerio de Educación
Cultura, Ciencia y Tecnología
Provincia de Salta

-12-

///...

RESOLUCIÓN N°

038

SECRETARÍA DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO Y DESARROLLO
PROFESIONAL DOCENTE

Expediente N° 0120046-275264/2022-0

13.1 Definición de los formatos curriculares que integran la propuesta.

El formato curricular es la forma de organización que puede adoptar el diseño de una unidad curricular. La incorporación de diferentes formatos en las cátedras permite organizar y además potenciar los contenidos de la formación y de esa manera el proceso de enseñanza y aprendizaje de esta manera, se establecen los siguientes formatos para la organización de las unidades curriculares:

- **Seminario:** supone un estudio profundo de los problemas relevantes para la formación profesional. Se promueve la reflexión crítica con el objetivo de que los estudiantes consoliden, amplíen, profundicen, discutan, integren y generalicen los contenidos abordados. Asimismo, se fomenta la resolución de problemas mediante la utilización de métodos adecuados según la naturaleza de este, la mejora de la expresión oral, la organización lógica de los contenidos y el desarrollo de habilidades para la utilización de diferentes fuentes de conocimiento.
- **Taller:** su objetivo es integrar la práctica con los aportes teóricos, es decir problematiza, analiza y reflexiona sobre la acción desde los marcos conceptuales. Por ello, requiere de la participación de los estudiantes en torno a proyecto concreto de trabajo que implique la contextualización de la realidad, y el despliegue de conocimiento y procesos de pensamiento. Asimismo, permite generar y concretar experiencias de integración entre diferentes unidades curriculares o al interior de cada una de ellas, con la finalidad de que los futuros profesionales tengan mayores y más complejos niveles de comprensión de la práctica profesional. Se trata de que, en alguna medida, reproduzca los escenarios y situaciones que un técnico vivenciará en su futura práctica profesional. En síntesis, es un espacio en el cual los alumnos pueden construir -desde lo conceptual, lo metodológico y lo operativo- modelos que se asemejen bastante al esfera de la gestión pública.
- **Asignatura o materia:** orienta a los estudiantes en el conocimiento de marcos teóricos específicos de las disciplinas. Asimismo, brinda capacidades para el análisis de los problemas, la investigación documental, la búsqueda de fuentes, la interpretación de tablas y gráficos, la producción de informes y otros tipos de textos y la comunicación oral. En general, se trata de ofrecer todos aquellos métodos de trabajo intelectuales necesarios para la acción profesional. Debido a que cada disciplina tiene sus contenidos propios y su lógica particular, el aprendizaje de cada asignatura supone procesos de apropiación específicos. No obstante, se promueve una enseñanza coherente e integrada de los campos de conocimiento.

...///



*Ministerio de Educación
Cultura, Ciencia y Tecnología
Provincia de Salta*

-13-

///...

RESOLUCIÓN N°

038

SECRETARÍA DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO Y DESARROLLO
PROFESIONAL DOCENTE

Expediente N° 0120046-275264/2022-0

Práctica formativa: este espacio forma parte de cada unidad curricular y supone una estrategia pedagógica planificada y organizada. Esta busca que la formación académica integre significativamente los contenidos teóricos y la realización de actividades prácticas. Esto supone que cada unidad curricular, a partir de sus características epistemológicas, pedagógicas y didácticas específicas y de su formato, deberá destinar un tiempo específico para la práctica, para el hacer. Por lo tanto, es necesario combinar diversas metodologías y recursos.

Prácticas Profesionalizantes: Son aquellas estrategias y actividades formativas que, como parte de la propuesta curricular, tienen como propósito que los estudiantes consoliden, integren y/o amplíen las capacidades y saberes que se corresponden con el perfil profesional en el que se están formando. Son organizadas y coordinadas por la institución educativa, se desarrollan dentro o fuera de tal institución y están referenciadas en situaciones de trabajo

14. OBJETIVOS DE LA CARRERA

La carrera de Técnico Superior en Luthería tiene los siguientes objetivos generales:

- formar técnicos superiores con conocimientos y habilidades para la construcción y la restauración de instrumentos del mundo y regionales;
- formar técnicos que puedan emprender sus propios proyectos y que tenga capacidad para planificar acciones dirigidas a mejorar la empleabilidad, la productividad y la construcción de sus propios proyectos de ocupación;
- formar técnicos con conocimientos y capacidades para atender a las diversas expectativas y demandas del sector público y en particular de la industria local y regional.



...///

Ministerio de Educación
Cultura, Ciencia y Tecnología
Provincia de Salta

-14-

///...

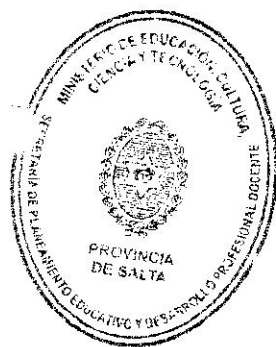
RESOLUCIÓN N° 038

SECRETARÍA DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO Y DESARROLLO
PROFESIONAL DOCENTE

Expediente N° 0120046-275264/2022-0

15. DESARROLLO DE LA CAJA CURRICULAR15.1 CARGA HORARIA

	TOTAL ANUAL		FORMACION GENERAL			FORM. DE FUNDAMENTOS			FORM. ESPECIFICA			PRACT. PROF.		
AÑO	HS CAT.	HS Rj	HS CAT.	HS Rj	%	HS CAT.	HS Rj	%	HS CAT.	HS Rj	%	HS CAT.	HS Rj	%
1º	928	696	96	72	10	224	168	24	384	288	41	224	168	24
2º	896	672	32	24	4	224	168	25	384	288	43	256	192	29
3º	928	696	64	48	7	128	96	14	480	360	52	256	192	28
TOTAL	2752	2064	192	144	7	576	432	20	1248	936	46	736	552	28



...///



Ministerio de Educación
Cultura, Ciencia y Tecnología
Provincia de Salta

-15-

///...

RESOLUCIÓN N°

038

**SECRETARÍA DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO Y DESARROLLO
PROFESIONAL DOCENTE**

Expediente N° 0120046-275264/2022-0

15.2 ESTRUCTURA CURRICULAR POR CAMPOS DE FORMACIÓN

A continuación, se indica la distribución de las unidades curriculares por campos de formación, año de cursado, su duración, la carga horaria semanal y total de las mismas.

Campos	Unidades Curriculares	Año	Régimen	HCS	HCA
FG	Dibujo Artístico	1	Anual	3	96
	Educación Sexual Integral (E.S.I.)	2	Cuatrimestral	2	32
	Proyecto de Investigación	3	Anual	2	64
FF	Audioperspectiva I	1	Anual	2	64
	Dibujo Técnico I	1	Anual	3	96
	Materiales de Construcción	1	Anual	2	64
	Historia General de la Música	2	Anual	2	64
	Dibujo Técnico II	2	Anual	3	96
	Introducción a la Historia de la Luthiería	2	Anual	2	64
	Historia de la Música Moderna y Contemporánea	3	Anual	2	64
	Marketing y Estrategias de Mercado	3	Anual	2	64
	Luthiería Teórica I	1	Anual	2	64
FE	Instrumentos Aerófonos Regionales	1	Anual	4	128
	Instrumentos Membranófonos	1	Anual	2	64
	Instrumento Musical Charango	1	Anual	2	64
	Restauración de Charango	1	Anual	2	64
	Luthiería Teórica II	2	Anual	3	96
	Audioperspectiva II	2	Anual	3	96
	Instrumento Musical Guitarra	2	Anual	3	96
	Restauración de Guitarra	2	Anual	3	96
	Luthiería Teórica III	3	Anual	3	96
	Historia de la Luthiería	3	Anual	3	96
	Recursos Tecnológicos Aplicados en Luthiería	3	Anual	2	64
	Acústica	3	Anual	2	64
	Instrumento Musical Violín	3	Anual	3	96
	Restauración de Violín y Arco Frotado	3	Anual	2	64

...///





Ministerio de Educación
Cultura, Ciencia y Tecnología
Provincia de Salta

-16-

///...

RESOLUCIÓN N°

038

**SECRETARÍA DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO Y DESARROLLO
PROFESIONAL DOCENTE**

Expediente N° 0120046-275264/2022-0

FPP	Prácticas Profesionalizantes I: Construcción de Charango	1	Anual	7	224
	Prácticas Profesionalizantes II: Construcción de Guitarra Clásica. Taller: Técnicas de Marquetería	2	Anual	8	256
	Prácticas Profesionalizantes III: Construcción de Violín. Taller: Elaboración de Barnices	3	Anual	8	256

**15.3 CAJA CURRICULAR
PRIMER AÑO**

Cód.	Formato	Tipo unidad	1er. Cuat.	2do. Cuat.	Anual
CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL					
1.01	Materia	Dibujo Artístico	-	-	3
CAMPO DE LA FORMACIÓN DE FUNDAMENTO					
1.02	Materia	Audioperspectiva I	-	-	2
1.03	Taller	Dibujo Técnico I **	-	-	3
1.04	Taller	Materiales de Construcción**	-	-	2
CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA					
1.05	Materia	Luthería Teórica I*	-	-	2
1.06	Taller	Instrumentos Aerófonos Regionales**	-	-	4
1.07	Taller	Instrumentos Membranófonos**	-	-	2
1.08	Taller	Instrumento Musical Charango**	-	-	2
1.09	Taller	Restauración de Charango**	-	-	2
CAMPO DE LAS PRÁCTICAS PROFESIONALIZANTES					
1.10	Práctica	Prácticas Profesionalizantes I: Construcción de Charango***	-	-	7
TOTAL HORAS CÁTEDRAS SEMANAL					29

Las siguientes materias deben contener el porcentaje de práctica indicado durante su cursada:

- *hasta 40% práctica
- ** 60% de práctica
- *** 80% de práctica

...///





Ministerio de Educación
Cultura, Ciencia y Tecnología
Provincia de Salta

-17-

///...

RESOLUCIÓN N° 038

SECRETARÍA DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO Y DESARROLLO
PROFESIONAL DOCENTE

Expediente N° 0120046-275264/2022-0

SEGUNDO AÑO

Cód.	Formato	Tipo unidad	1er. Cuat.	2do. Cuat.	Anual
CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL					
2.11	Seminario	Educación Sexual Integral (E.S.I.)	2	-	-
CAMPO DE LA FORMACIÓN DE FUNDAMENTO					
2.12	Materia	Historia General de la Música	-	-	2
2.13	Materia	Dibujo Técnico II **	-	-	3
2.14	Materia	Introducción a la Historia de la Luthería	-	-	2
CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA					
2.15	Materia	Luthería Teórica II	-	-	3
2.16	Materia	Audioperspectiva II	-	-	3
2.17	Materia	Instrumento Musical Guitarra	-	-	3
2.18	Taller	Restauración de Guitarra**	-	-	3
CAMPO DE LAS PRÁCTICAS PROFESIONALIZANTES					
2.19	Práctica	Prácticas Profesionalizantes II: Construcción de Guitarra Clásica*** Taller: Técnicas de Marquetería****	-	-	8
TOTAL DE HORAS CÁTEDRA SEMANAL			2	-	27

Las siguientes materias deben contener el porcentaje de práctica indicado durante su cursada:

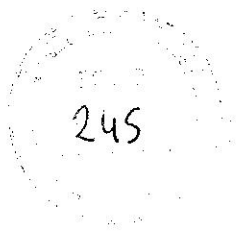
- hasta 40% práctica
- ** 60% de práctica
- *** 80% de práctica

****Dentro de las prácticas profesionalizantes II se desarrolla de manera simultánea el Taller: Técnicas de Marquetería.

Se asignan ocho horas institucionales para Prácticas Profesionalizantes II: Construcción de Guitarra Clásica y tres horas anuales para Taller: Técnicas de Marquetería. Se trabaja como pareja pedagógica en un espacio simultáneo.

...///





Ministerio de Educación
Cultura, Ciencia y Tecnología
Provincia de Salta

-18-

///...

RESOLUCIÓN N°

038

SECRETARÍA DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO Y DESARROLLO
PROFESIONAL DOCENTE

Expediente N° 0120046-275264/2022-0

TERCER AÑO

Cód.	Formato	Tipo unidad	1er. Cuat.	2do. Cuat.	Anual
CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL					
3.20	Materia	Proyecto de Investigación **	-	-	2
CAMPO DE LA FORMACIÓN DE FUNDAMENTO					
3.21	Materia	Historia de la Música Moderna y Contemporánea	-	-	2
3.22	Materia	Marketing y Estrategias de Mercado	-	-	2
CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA					
3.23	Taller	Luthería Teórica III**	-	-	3
3.24	Materia	Historia de la Luthería	-	-	3
3.25	Taller	Recursos Tecnológicos Aplicados en Luthería **	-	-	2
3.26	Taller	Acústica **	-	-	2
3.27	Taller	Instrumento Musical Violín **	-	-	3
3.28	Taller	Restauración de Violín y Arco Frotado**	-	-	2
CAMPO DE LAS PRÁCTICAS PROFESIONALIZANTES					
3.29	Prácticas	Prácticas Profesionalizantes III: Construcción de Violín*** Taller: Elaboración de Barnices****	-	-	8
TOTAL DE HORAS CÁTEDRA SEMANAL			-	-	29

Las siguientes materias deben contener el porcentaje de práctica indicado durante su cursada

- hasta 40% práctica
- ** 60% de práctica
- *** 80% de práctica

****Dentro de la práctica III se desarrolla de manera simultánea el Taller: Elaboración de Barnices.

Se asignan nueve ocho para Prácticas Profesionalizantes III: Construcción de Violín y tres horas anuales para Taller: Elaboración de Barnices.

Se trabaja como pareja pedagógica en un espacio simultáneo.

...///



///...

RESOLUCIÓN N°

038

SECRETARÍA DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO Y DESARROLLO
PROFESIONAL DOCENTE

Expediente N° 0120046-275264/2022-0

16. DESARROLLO DE LAS UNIDADES CURRICULARES

PRIMER AÑO

Código: 1.01

Unidad curricular: Dibujo Artístico

Síntesis Explicativa

Esta asignatura le brinda al estudiante una serie de herramientas necesarias para emprender la fabricación de un instrumento. Estas están vinculadas a la descripción de las dimensiones, las formas, el color y las características generales del objeto. Además, compromete dos dimensiones, una vinculada a la creatividad volcada en el proyecto de dibujo y otra relacionada con los distintos condicionamientos de la actividad, como aquellos que se asocian con los recursos disponibles o los tipo de material. En síntesis, brinda los conocimientos necesarios para la ejecución de trabajos originales pero al mismo tiempo criteriosos.

Contenidos Mínimos

Elementos Visuales Plásticos: El punto: concepto y aplicación. La línea: concepto y aplicación. Dibujo realista o figurativo y abstracto, aplicación. Relación figura – fondo y aplicación. Proporción: aplicación. Movimiento dinámico y estático. El Color: concepto. Uso de distinto tipos de paletas: colores primarios, secundarios y terciarios. Colores cromáticos y acromáticos. Colores fríos y cálidos. Colores complementarios. Colores análogos. Circulo cromático: concepto y aplicación. Tono, valor y saturación: concepto y aplicación. El claro – oscuro: concepto y aplicación. Aplicación y prueba de pigmentos (colores) naturales. Bidimensional y tridimensión: Criterios de tridimensión: superposición, transparencia, penetración, profundidad: concepto y aplicación. El volumen. La textura visual y táctil: concepto y aplicación. Clases de texturas: naturales, artificiales, orgánicas, geométricas, casual e intencionada: concepto y aplicación. Simetría y asimetría: concepto y aplicación. Clases de simetría: axial, aproximada, central o por oposición: concepto y aplicación.

Aplicación de distintos diseños indígenas usando como base plantillas de la tapa de un charango teniendo en cuenta el equilibrio, la proporción y las formas.

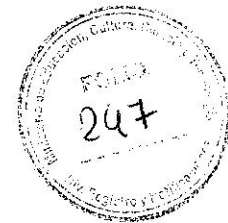
Diseños de guardas con base de la iconografía de la cultura indígena del noroeste Argentino (Valles Calchaquíes). Aplicadas en parte del clavijero del charango, caja bagualeras o accesorios de distintos instrumentos musicales. Dibujos para tallado y aplicados en la caja del charango. Tallados en maderas (rosetón). Tallados en un clavijero.

Bibliografía

- Academia de Dibujo (2008). *Las bases del dibujo*. Barcelona: Parramón.
- Dalley, T. (1992). *Guía completa de ilustración y diseño*. España: Blume.

...///





Ministerio de Educación
Cultura, Ciencia y Tecnología
Provincia de Salta

-20-

///...

RESOLUCIÓN N°

038

**SECRETARÍA DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO Y DESARROLLO
PROFESIONAL DOCENTE**

Expediente N° 0120046-275264/2022-0

- Dichiaría, Marta (1988) *Iconografía Indígena Argentina*. Argentina: Cuadernos del taller.
- Fiadone, Alejandro (2015) *500 Diseños Precolombinos de la Argentina*. Argentina: La Marca.
- (2016) *El Diseño Indígena Argentino*. Argentina: La Marca.
- Zabaiar Carreño, Franco Javier (1996) *El arte del mundo actual*. México: Herder.
-

Código: 1.02

Unidad curricular: Audioperspectiva I

Síntesis Explicativa

El conocimiento sobre los fundamentos de la música es esencial para el desarrollo de cualquier profesional de la música. Sin embargo, este no está completo sino se aborda la experiencia de la percepción auditiva durante toda la formación. En tal sentido, el desarrollo de la memoria auditiva es crucial.

Los antiguos métodos de solfeo pese a que poseen muchos aspectos positivos son incompletos ya que no se basan en el análisis de la escucha. A diferencia de estos, la audioperspectiva está centrada en la experiencia auditiva como medio para la asimilación de los fundamentos teóricos de la música. De suerte que, mediante la experiencia auditiva, se fomenta el análisis cuyo objetivo es desarrollar progresivamente la memoria auditiva del estudiante.

A partir de la estimulación auditiva, se aborda actividades como la imitación, la discriminación del sonido, la creación, la codificación y decodificación y, por último, la conceptualización. Estos ejercicios promueven en el estudiante una visión más global, que aquella que puede ofrecer una metodología basada únicamente en la decodificación.

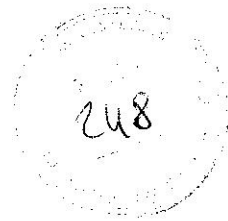
Como parte de la unidad curricular, debe contener un 40% de instancia práctica durante su cursada.

Contenidos Mínimos

El sonido: cualidades. El pentagrama, clave de sol. Pulso y acento compás. Las figuras. Compases simples y compuestos. Síncopa y contratiempo. Reconocimiento auditivo de distintos sistemas de alturas en distintos estilos de música de tradición escrita. Escalas mayores. Estructura. Intervalos simples. Lectura entonación. Formación de tríadas en escalas mayores. Características del sistema tonal: tensión y reposo. Acordes principales y secundarios. Cadencias conclusivas y no conclusivas. Funciones armónica. Lectura rítmica con semicorcheas en compás simple. Lecturas melódicas en modo mayor, pentatónico y menor.

...///





Ministerio de Educación
Cultura, Ciencia y Tecnología
Provincia de Salta

-21-

///...

RESOLUCIÓN N° **038**
SECRETARÍA DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO Y DESARROLLO
PROFESIONAL DOCENTE

Expediente N° 0120046-275264/2022-0

Bibliografía

- Aguilar, María del Carmen (2002). *Aprender a escuchar música*. Madrid: Machado Libros.
- Aguilar, María del Carmen (1991). *Folklore para armar*. Buenos Aires: Ed. Culturales Argentinas.
- De la Motte, Diether (1989) *Armonía*. Barcelona: Labor.

Código: 1.03

Unidad curricular: Dibujo Técnico I

Síntesis Explicativa

El dibujo técnico puede ser definido como la representación de una figura bidimensional o de un objeto tridimensional bajo determinadas normas.

El Dibujo Técnico es "La representación de una figura bidimensional o un objeto tridimensional sobre un plano, bajo determinadas normas establecidas". En tal sentido, aprender dibujo técnico supone un proceso en el cual el estudiante debe incorporar sus reglas y preceptos; familiarizarse con los útiles necesarios para esta actividad y con las normas IRAM e ISO (E) que regulan y normalizan la ejecución del dibujo técnico; desarrollar ejercicios geométricos y aplicarlos; hacer uso habitual de unidades de medida. Comprender la planimetría, entre otras cuestiones.

Los estudiantes pueden demostrar sus conocimientos con las proyecciones ortogonales y la ejecución de la axonometría. En ese contexto, el croquis es la herramienta básica para representar el diseño o la idea y las partes constitutivas e internas del instrumento musical. Con el objetivo de ejercitar estas herramientas, como parte de la unidad curricular, debe contener un 60% de instancia práctica durante su cursada.

Contenidos mínimos

Útiles: uso, cuidado y mantenimiento. Líneas: tipos, valores y uso. Formato A3 Geometría para la conformación. Diseño: métodos, criterios. Normas IRAM 4502 – 4503 – 4504 - 4505 – 4508 - 45013 – 4501: 1, 2, 3. – 4507 - 4509. Análisis de la pieza a dibujar. Elección de las vistas. Selección de la escala adecuada. Cálculo del espacio que ocupan las vistas en el plano del dibujo. Dibujo de los ejes de simetría. Dibujo de las partes visibles de la pieza.

Bibliografía

- Becker, Jorge (2014) *Manual para Dibujo Técnico*. Argentina: Plantec.
- Echevarne, Roberto (2002) *Dibujo técnico I*. Buenos Aires: Ed. Hispano.
- (2008) *Dibujo técnico II*. Buenos Aires: Ed. Hispano.
- Evelson, Marcos (2001) *Dibujo Técnico. Tomo I y II*. Buenos Aires: Hobby.

...///



Ministerio de Educación
Cultura, Ciencia y Tecnología
Provincia de Salta

-22-

///...

RESOLUCIÓN N° **038**
SECRETARÍA DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO Y DESARROLLO
PROFESIONAL DOCENTE

Expediente N° 0120046-275264/2022-0

- IRAM (2011) *Manual de Normas de Aplicación para Dibujo Técnico*. Argentina.
- Straneo, L. S. y R. Consorti (1965) *El Dibujo Técnico Mecánico*. Barcelona: Montaner y Simón

Código: 1.04

Unidad curricular: Materiales de Construcción

Síntesis Explicativa

Es importante para los estudiantes conocer las propiedades físicas y mecánicas de la madera, el bambú, los cueros y otras materias primas que utilizan para construir los instrumentos. Interpretar el comportamiento fisiológico de cada uno aporta a la calidad de los objetos musicales que diseñan y fabrican. Asimismo, es necesario que sepan sobre herramientas manuales y eléctricas, sobre sus funciones, su mantenimiento y su elección correcta según el momento del proceso de construcción.

Como parte de la unidad curricular, debe contener un 60% de instancia práctica durante su cursada.

Contenidos mínimos

Tecnología de la madera. Propiedades físicas y mecánicas. Estructura de la madera. Anatomía del árbol. Trabajo fisiológico de la madera-Enfermedades y defectos. Secado natural y artificial. Relevamiento de materiales regionales para luthería: madera, caña, cueros. Maderas clásicas en instrumentos musicales. Selección y cortes característicos. Herramientas manuales y eléctricas. Sus funciones. Afilado y afinado de herramientas de corte: formones, cepillos, gubias, serruchos. Seguridad y conservación. Técnicas de uso.

Bibliografía

- Peri, Luis et Al (2021) *Uso Sostenible del Bosque*. Buenos Aires: Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible de la Nación.
- Tinto, José Claudio (2007) *Tecnologías de las maderas argentinas y del mundo*. CABA: Agro-Vet.
- Vignote Peña, Santiago e Isaac Martínez Rojas (2005) *Tecnología de la Madera*. Madrid: Ediciones Mundi Prensa.

Código: 1.05

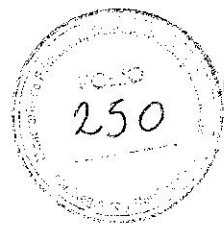
Unidad curricular: Luthería Teórica I

Síntesis Explicativa

Esta asignatura aborda los procedimientos teóricos de la fabricación artesanal del charango. Supone comprender los sistemas de medidas y las metodologías de construcción. Asimismo, se contempla que cada estudiante fabrique un instrumento musical, razón por la cual la materia

...///





Ministerio de Educación
Cultura, Ciencia y Tecnología
Provincia de Salta

-23-

///...

038

RESOLUCIÓN N°

**SECRETARÍA DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO Y DESARROLLO
PROFESIONAL DOCENTE**

Expediente N° 0120046-275264/2022-0

tiene un 40% de instancia práctica. En síntesis, el espacio introduce a los estudiantes en los conocimientos teóricos y técnicos necesarios para la fabricación artesanal del charango.

Contenidos mínimos

Origen, función y características. Tipos de charango. Expansión geográfica. Charangología. Tesituras y afinaciones. Maderas resonantes aptas para la construcción. Técnicas y procedimientos. Charango de una sola pieza de madera. Charango con mango injertado. Diseño y análisis del modelo de referencia. Clasificación y reconocimiento de herramientas específicas. Cardófonos latinoamericanos: cuatro venezolanos, triple colombiano, jarana mexicana, ronroco boliviano.

Bibliografía

- Bauman, Max Peter (2004) "The charango as transcultural iconofandean music" en *Revista Transcultural de Música*, núm. 8, diciembre.
- Cavour Aramayo, Ernesto (2003) *El charango*. Bolivia: CIMA.
- Mendivil, J. (Ed.). (2018). *El Charango: Historias y Tradiciones Vivas*. Venezuela: Fundación CELARG.

Código: 1.06

Unidad Curricular: Instrumentos Aerófonos Regionales

Síntesis Explicativa

Esta asignatura desarrolla la capacidad auditiva e interpretativa de los repertorios andinos, el manejo de las herramientas necesarias para la construcción de las embocaduras de quenás, sikus y otros de origen andino y las herramientas para lograr diversidad de afinaciones y una buena terminación del instrumento. Asimismo, se brinda las herramientas para la construcción artesanal de aerófonos regionales. Estas incluyen la selección del material entre las distintas variedades del bambú y de las técnicas óptimas para la fabricación, afinación y terminación de un instrumento profesional. Finalmente, se incluye la ejecución del aerófono para el estudio de los ritmos folclóricos de la música argentina y latinoamericana.

Como parte de la unidad curricular, debe contener un 60% de instancia práctica durante su cursada.

Contenidos Mínimos

Quenas, sikus y otros instrumentos de la familia: ejecución. Ejercicios técnicos de emisión de sonido. Postura del cuerpo. Ejercicios técnicos de digitación. Escalas pentatónicas. Escalas mayores y menores. Ejercicios de intervalos. Ejercicios de articulación. Diálogo musical (sikuriadas). Técnicas de soplo (ataque). Ejercicios de respiración. Lectura musical. Repertorio de música argentina y latinoamericana. Formación de banda de sikuris.

...///



///...

RESOLUCIÓN N°

038

**SECRETARÍA DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO Y DESARROLLO
PROFESIONAL DOCENTE**

Expediente N° 0120046-275264/2022-0

Bibliografía

- Benaglia, Nora (2017) *Ricardo Vilca: el Maestro de la Quebrada*. Jujuy: Instituto Superior de Arte.
- Paraíso Gonzales, Raquel y López Francisco (1999) *A Collection of Latin American Folksongs*. USA: Hal Leonard Corporation.
- Pintos, Arnoldo (1992) *Método de Enseñanza de Quena, Pinkullo y Sikus*. Bs. As.: Arnoldo Pintos Ediciones Didácticas Musicales.
- Quintana, Horacio (2003) *El Sikus, la Antara y la Zampoña en la Ciudad*. Bs. As.: CIDIMA.
- Saitta, Carmelo (1990) *El Luthier en el Aula: Guía de Fabricación 1 y 2*. Bs. As.: Melos.

Código: 1.07

Unidad Curricular: Instrumentos Membranófonos

Síntesis explicativa

La asignatura aborda la construcción de cajas copleras como un instrumento popular representativo del Valle Calchaquí y del folclore nacional. Asimismo, trabaja con su restauración. En ambos casos, se utiliza un método de fabricación tradicional y artesanal que supone un aporte a la cultura local y nacional. Debido a esto, el espacio cuenta con un 60% de instancia práctica.

Contenidos mínimos

La caja coplera. Reseña histórica. La copla en la zona. Métodos de construcción. Maderas tradicionales y experimentales. Parches para caja coplera. Tipos de cuero. Elaboración del pergamino, selección, limpieza, depilado y descarnado. Parches bombos legüeros: selección, limpieza, estaqueado, tratamiento del pelo y montaje. Emisión de sonido. Afinación y tensado de parches. Diagnóstico y reparaciones básicas del bombo legüero. Técnicas de ejecución. Ritmos folclóricos y repiques.

Bibliografía

- Del Monte, Esteban (2020) *Iniciación al Bombo legüero*. Bs. As.: Dunken.
- Galipo, Víctor (1992) *Magia y Misterios del Bombo: Historia Universal de la Percusión y Nacimiento del Bombo Criollo*. Bs. As.: Amerindia.
- Gómez, Luis Antonio (2008) "Los instrumentos musicales prehispánicos clasificación general y significado" en *Arqueología Mexicana*. Vol. 16, N°. 94 (nov.-dic), págs. 38-46.



...///



Ministerio de Educación
Cultura, Ciencia y Tecnología
Provincia de Salta

-25-

///...

RESOLUCIÓN N°

038

SECRETARÍA DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO Y DESARROLLO
PROFESIONAL DOCENTE

Expediente N° 0120046-275264/2022-0

- Saitta, Carmelo (1990) *El Luthier en el Aula: Material y Tecnologías*. Bs. As.: Ricordi.
- (2018) *El Luthier en el Aula: Guía de Fabricación I*. Bs. As.: Ricordi.
- Vega, Carlos (2016) *Los Instrumentos Musicales Aborígenes y Criollos de la Argentina*. Bs. As.: EDUCA.

Código: 1.08

Unidad curricular: Instrumento Musical Charango

Síntesis Explicativa

Esta asignatura provee a los estudiantes de los conocimientos básicos de la ejecución del charango. Asimismo, aborda conceptos y contenidos de la música, todos necesarios para el desarrollo de las habilidades musicales del luthier.

Como parte de la unidad curricular, debe contener un 60% de instancia práctica durante su cursada.

Contenidos Mínimos

Introducción: conceptos teóricos musicales. Procedimientos técnicos. Toques diferentes. Posiciones para la ejecución. Partes del instrumento. El diapasón. Lectura y escritura rítmica: interpretación. Sonido. Afinación. Armónicos octavados. Lectura en 1° y 2° posición. Ligados. Arpeggios. Escalas mayores y relativas menores. Técnica y control de movimientos en el desarrollo de destrezas y habilidades para el dominio del instrumento. Estudios en 1° y 2° posición. Melodías en instrumentos. Recursos de interpretación para punteo. Secuencias armónicas. Tabla de acordes. Ritmos folclores y otros.

Como parte de la unidad curricular, debe contener un 80% de instancia práctica durante su cursada.

Bibliografía

- Goldman, Rolando (2004) *Método de Charango*. Bs. As.: Edición del Autor.
- Navarro, Daniel y Patricio Sullivan (2009) *Los Secretos del Charango. Volumen II*. Bs. As.: Ed. Ricordi.
- Sullivan, Patricio (2012) *El charango en la música clásica*. Bs. As.: Ellisound.
- Goldman, Rolando y Galileo Goldman (2022) *Charango Goldman*. Bs. As.: s/d.

Código: 1.09

Unidad curricular: Restauración de Charango

Síntesis explicativa

La asignatura brinda conocimientos sobre las necesidades y los criterios de restauración. En tal sentido, ofrece un repertorio de técnicas elementales que permiten reparar las distintas partes del charango. Estas habilitan al estudiante a desarrollarse como profesional restaurador.

...///



///...

RESOLUCIÓN N° 038

SECRETARÍA DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO Y DESARROLLO
PROFESIONAL DOCENTE

Expediente N° 0120046-275264/2022-0

Como parte de la unidad curricular, debe contener un 60% de instancia práctica durante su cursada.

Contenidos Mínimos

Técnicas de restauración del charango. Rajaduras e injertos. Sistemas de prensado. Encolado de paleta. Cambio de tapa armónica, de diapason y puente. Reentrastado y rectificado de plano de diapason. Cambio de cejilla y cejuela. Retoque de barniz. Puesta a punto.

Bibliografía

- Gómez González, María Luisa (2007) *La restauración. Examen aplicado a la conservación de obras de arte*. Madrid: Cátedra.
- Chacón Tenillado, José Ángel (2012) *Las Guitarras en la Luthiería*. España: Junta de Andalucía.
- Weisshaar, Hans (1998) *Violin Restoration: A Manual for Violin Makers*. USA: Shipman Editors.

Código: 1.10

Unidad curricular: Prácticas Profesionalizantes I: Construcción de Charango

Síntesis explicativa

Las Prácticas Profesionalizantes se entienden como un espacio de enseñanza y aprendizaje destinado a la formación y construcción de un conocimiento propio del profesional técnico, pero que al mismo tiempo se encuentra asociado a futuros ámbitos laborales. Las Prácticas Profesionalizantes, en cada año, tienen por finalidad de acercar gradualmente a los futuros profesionales a su ámbito de inserción laboral. Durante el primer año, brindan un acercamiento al contexto de trabajo. Específicamente, en estas prácticas profesionalizantes el estudiante deberá realizar la construcción artesanal completa del charango y propone abordar los procesos técnicos involucrados. Deberá recorrer todos los procesos constructivos desde la selección de la viga de madera hasta la puesta a punto final con la colocación de las cuerdas.

Para el desarrollo de la práctica será necesario el espacio físico del aula taller y el uso adecuado de las herramientas, acompañado de la referencia del sistema de medidas preciso. Incorporar estas habilidades le permitirá desarrollarse como futuro profesional Luthier.

El eje organizador de esta práctica se llevará a cabo en aula taller y como producto final los estudiantes elaborarán de manera artesanal un charango.

El trabajo final consiste en la elaboración de un informe teórico, donde los estudiantes describirán el conjunto de procesos técnicos y los pasos para la elaboración del charango. Este debe ir acompañado de material audiovisual que documente planos de instrumentos musicales históricos. A su mismo debe presentarse en un coloquio final con el instrumento terminado completamente.

...///





Ministerio de Educación
Cultura, Ciencia y Tecnología
Provincia de Salta

-27-

///...

RESOLUCIÓN N° **038**

**SECRETARÍA DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO Y DESARROLLO
PROFESIONAL DOCENTE**

Expediente N° 0120046-275264/2022-0

La elaboración del informe final debe presentar los procedimientos técnicos para la construcción del charango, como ser:

- selección del modelo a implementar del charango.
- relevamiento completo de medidas de todas las partes del charango.
- proceso de planificación de la construcción de charango.
- fabricación de plantillas y útiles.
- selección de materiales y uso técnico de herramientas.
- diseño personalizado y fabricación de la roseta y cabeza.
- elaboración de sus partes y accesorios, como diapasón, puente y la marquetería.
- aplicación del barniz.
- puesta a punto general, encordado.
- Como parte de la unidad curricular, debe contener un 80% de instancia práctica durante su cursada.

Contenidos mínimos

Construcción del charango. Selección y cortes de las maderas. Procedimientos de construcción de la caja de resonancia, tallada de curvatura externa y socavado interno. La paleta o clavijero. La tapa armónica. Roseta y boca de resonancia. Espinetas y barra armónica. El diapasón y entrastado. El puente: terminaciones y barnizado. Puesta a punto y encordado. Afinación final.

Bibliografía

- Cavour Aramayo, Ernesto (2003) *El charango*. Bolivia: CIMA.
- Mendivil, J. (Ed.). (2018). *El Charango: Historias y Tradiciones Vivas*. Venezuela: Fundación CELARG.
- Pérez Bugallo, Rubén (2008) *Catálogo Ilustrado de Instrumentos Musicales Argentinos*. Bs. As.: Del Sol.

SEGUNDO AÑO

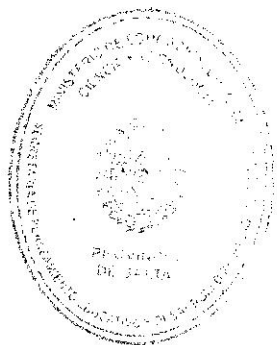
Código: 2.11

Unidad Curricular: Educación Sexual Integral (E.S.I.)

Síntesis explicativa

La Ley N° 25.673 establece que el Estado es responsable de garantizar el acceso a la información y la formación en conocimientos básicos vinculados a la salud sexual y a la procreación responsable. Este espacio desarrolla los conocimientos básicos de la sexualidad, el género, la violencia, la desigualdad con el objetivo de fortalecer la formación técnica profesional desde el desarrollo de conocimientos que permitan el abordaje y la intervención de la ESI en la sociedad.

...///



///...

RESOLUCIÓN N°

038

SECRETARÍA DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO Y DESARROLLO
PROFESIONAL DOCENTE

Expediente N° 0120046-275264/2022-0

Contenidos mínimos

ESI: Marco conceptual, conocimientos amplios y dimensiones. Construcción de la sexualidad. Normativa jurídica nacional e internacional. ESI y redes sociales. El cuidado sexual. Prevención de la violencia sexual. Vínculos positivos. Masculinidades diversas. Género. Vulneración de derechos. Acoso laboral. Agresión física y psicológica. Igualdad de género.

Bibliografía

- Brater, Jürgen. (2007) *Sexualidad sin Tabúes. Equívocos y Mitos que Afectan a Nuestra Vida Amorosa*. Barcelona: Ed. Robinbook.
- Butler, Judith (1999) *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona: Ed. Paidós.
- Cardinal de Martin, Cecilia (2005) *Educación Sexual. Un Proyecto Humano De Múltiples Facetas*. Bogotá: Ed. Siglo del Hombre.
- Guevara, B. (2014) "Ética y Derecho: aportes a la construcción de alternativas y prevención de la violencia hacia las mujeres" en *Temas de Filosofía N°17*. CEFiSa. Milor: Salta.
- Hernández, Adriana y Carmen Reybet (2006) "Acerca de masculinidades, feminidades y poder en las escuelas" en *Anales De La Educación Común*, 2 (4), 128-135. Morgade, Graciela (2016) *Educación Sexual Integral con Perspectiva de Género: la Lupa de la ESI en el Aula*. Rosario: Homo Sapiens.
- ----- (2006) "Educación en la Sexualidad desde el Enfoque de Género. Una Antigua Deuda de la Escuela" en *Novedades Educativas*, N° 184.

Código: 2.12

Unidad curricular: Historia General de la Música

Síntesis Explicativa

La asignatura aborda el análisis, la comprensión y la valoración de las manifestaciones musicales de la historia. Además del desarrollo teórico, incluye el desarrollo ejercicios auditivos cuyo objetivo es el análisis y la comprensión de la evolución de la música. Finalmente, se estimula la sensibilidad musical y el placer estético. Debido a esto, el espacio cuenta con un 30% de instancia práctica durante su cursado. Dentro de esta, se estipula la ejecución de instrumentos musicales, tal y como lo hacían los trovadores.

Contenidos Mínimos

Música primitiva. Historia de la música occidental. Organología. Prehistoria. El oriente antiguo: la herencia griega, la música en la antigua Roma y la iglesia cristiana. Edad Media: canto gregoriano, polifonía y música cristiana. Renacimiento: contrapunto y polifonía; música vocal

...///





Ministerio de Educación
Cultura, Ciencia y Tecnología
Provincia de Salta

-29-

///...

038

RESOLUCIÓN N°

**SECRETARÍA DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO Y DESARROLLO
PROFESIONAL DOCENTE**

Expediente N° 0120046-275264/2022-0

profana y música instrumental. Barroco: expansión de la ópera, gran momento de la lutheria profesional, música instrumental para órgano y la ópera napolitana.

Bibliografía

- Suarez Urtubey, Pola (2004) *Historia de la Música*. Bs. As.: Claridad.
- Rebatet, Lucien (2012) *Una Historia de la Música: de los Orígenes a Nuestros Días*. Barcelona: Omega.
- de Roland, Candé (1981) *Historia Universal de la Música*. Madrid: Aguilar.

Código: 2.13

Unidad curricular: Dibujo Técnico II

Síntesis Explicativa

El dibujo técnico es el lenguaje del proyecta, es la representación grafica de una idea, de un diseño o de un objeto real para su posterior interpretación, concreción o construcción. Constituye, por lo tanto, un lenguaje gráfico universal de uso indispensable para el desarrollo de las capacidades del técnico. Al formar parte del proceso del diseño del instrumento el estudiante incorpora metodología y capacidades para planificar, analizar, investigar, explorar y definir. En síntesis, el lenguaje del dibujo permite interpretar y sintetizar las partes que hacen el todo. Por los objetivos que persigue y por el contenido enseñado, la materia promueve un seguimiento personalizado y, en consecuencia, el estudiante recibe explicaciones a medida que avanza en el contenido tanto teórico como práctico. Como parte de la unidad curricular, debe contener un 50% de instancia práctica durante su cursada.

Contenidos Mínimos

El croquis: conceptos y tipos (bidimensionales, volumétricos, seccionados y cortados. La mensura, elementos de medición, el calibre analógico y digital, sus partes, componentes y utilidades, micrómetro, compases de comparación. Escalas. Estandarización. El milímetro como unidad de medida y el uso de submúltiplos, la medida estándar y sus tolerancias. La planimetría y el plano como documento. El proceso de diseño en 2D y 3D: conceptos, métodos, tipos y elementos. Facilitar el análisis geométrico y dimensional.

Bibliografía

- Cavour Aramayo, Ernesto (2003) *El charango*. Bolivia: CIMA.
- ChaconTenllado, José Ángel (2012) *La Guitarra en Lutheria*. España: Junta de Andalucía.
- Pinto Comas, Ramón (2000) *Manual del Luthier. Tratado Práctico sobre la Construcción de Violines*. Barcelona: Ramón Pintos.

...///



///...

RESOLUCIÓN N°

038

SECRETARÍA DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO Y DESARROLLO
PROFESIONAL DOCENTE

Expediente N° 0120046-275264/2022-0

Código: 2.14

Unidad Curricular: Introducción a la Historia de la Luthería

Síntesis Explicativa

La asignatura incluye contenidos sobre la evolución organológica de los instrumentos de cuerdas, los antecesores de la guitarra y el violín, las distintas escuelas sobre el oficio, los célebres maestros luthiers y las características de sus instrumentos. Estos saberes enriquecen la formación profesional.

Contenidos Mínimos

Origen y etimología de la luthería. Origen de los cordófonos simples y compuestos. Antecesores de la guitarra. El laúd y la vihuela. Guitarra renacentista, barroca y romántica. Origen de los cordófonos latinoamericanos. Constructores celebres. Antonio de Torres. La guitarra moderna. Origen y antecedentes del violín. Escuela Brescia: Gasparo Da Saló. Giovanni Paolo Maggini. Escuela Cremonesa: familia Amati, Stradivarius, Guarneri del Gesù. Escuela alemana. Escuela francesa. Características de instrumentos luthiers reconocidos históricamente.

Bibliografía

- Aylwin, Geoffrey (1980) *The violin and its history*. London: E. Shore and Co.
- Louzao, Ricardo (2009) *La Guitarra Mágica*. Argentina: Luthier Music.
- Romanillos, José (1995) *Antonio de Torres, su vida y obra*. Almería: Instituto de Estudios Almeriense.
- Sacconi, Simone F. (1972) *Il Secretti di Stradivaria*. Cremona: Librería del Convegno.

Código: 2.15

Unidad Curricular: Luthería Teórica II

Síntesis Explicativa

La asignatura aborda los conocimientos teóricos necesarios para la fabricación artesanal de una guitarra. Esto supone aprender los sistemas de medidas y las diversas metodologías de construcción. Los conocimientos que aquí se estipulan se relacionan con las prácticas profesionalizantes donde se prevé la construcción íntegra de una guitarra.

Contenidos mínimos

Origen, descripción y características de guitarra. Reconocimientos de maderas resonantes aptas para la construcción. Técnicas y procedimientos. Sistema de medidas correspondiente. Tipos de matrices (interna y externa). Sistema español de ensamblaje. Sistema cola de milano de ensamble. Tipos de baretajes para tapa armónica. Diseño y análisis del modelo de referencia. Sistema de entrasado. Detalles de barniz a la goma laca. Aplicación de lustre francés. Detalles de la puesta a punto.

...///



///...

RESOLUCIÓN N°

038

SECRETARÍA DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO Y DESARROLLO
PROFESIONAL DOCENTE

Expediente N° 0120046-275264/2022-0

Bibliografía

- ChaconTenllado, José Ángel (2012) *La Guitarra en Lutheria*. España: Junta de Andalucía.
- Courtinall, Roy (2003) *Making Master Guitars*. Gran Bretaña: Robert Hale Limited.
- Louzano, Ricardo (2009) *La Guitarra Mágica*. Bs. As.: Artes Graficas Papiros.
- Villar Rodríguez, José (2003) *La Guitarra Española*. España: CLIVIS.

Código: 2.16

Unidad curricular: Audioperspectiva II

Síntesis Explicativa

La asignatura incluye el estudio de la armonía, la melodía y el ritmo. Asimismo, estipula la identificación de los diferentes elementos compositivos, como la forma de la canción, el tempo, las notas, los acordes, las armaduras de clave, los intervalos, las escalas, entre otros. Finalmente, incluye conocimientos sobre la nota, el tono, el timbre, la textura y la dinámica. La teoría musical puede parecer una aburrida práctica académica, pero comprenderla es la clave para progresar en el estudio de un instrumento musical.

Contenidos Mínimos

Inversión de acordes tríadas: usos de la segunda inversión (bordadura, de paso, cadencial). Escalas menores (antigua, melódica, armónica y bachiana). Escalas pentatónicas y de blues: estructura yuso en el blues y en el folclore. Acordes tétradas. Bajos cifrados. Enlaces armónicos a cuatro voces: movimientos de las voces y resoluciones de disonancias. Notas de paso, bordadura y retardos. Inversión de acordes con séptima. Modos gregorianos. Armonía modal. Intercambio modal. Semicorcheas en compás compuestos. Síncopas con semicorcheas en compás simple. Compases aditivos y de amalgama: estilos en los que se utiliza. Cambios de compás. Lectura melódica en modo menor con las escalas trabajadas. Lecturas melódicas modales. Creación de melodías modales y tonales c/ dominantes secundarias e intercambio modal.

Bibliografía

- Aguilar, María del Carmen (1978) *Método para aprender a leer y escribir música a partir de la percepción*. Bs. As.: Edición de autor.
- (1991) *Folklore para armar*. Bs. As: Ed. Culturales Argentinas.
- (2002) *Aprender a escuchar música*. Madrid: A. Machado Libros.
- De la Motte, Deither (1989) *Armonía*. Barcelona: Labor.

...///



Ministerio de Educación
Cultura, Ciencia y Tecnología
Provincia de Salta

-32-

///...

038

RESOLUCIÓN N°

SECRETARÍA DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO Y DESARROLLO
PROFESIONAL DOCENTE

Expediente N° 0120046-275264/2022-0

Código: 2.17

Unidad Curricular: Instrumento Musical Guitarra

Síntesis Explicativa

La asignatura incluye los procedimientos teóricos necesarios para la fabricación artesanal. Esto supone conocer los sistemas de medida y las diversas metodologías de construcción. De esta manera, introduce a los estudiantes en los conocimientos teóricos y técnicos para la fabricación artesanal de una guitarra. Todo esto es fundamental para las prácticas profesionalizantes, en tanto se prevé la construcción integral del instrumento.

Contenidos Mínimos

Introducción de conceptos teóricos musicales. Procedimientos técnicos. Toques diferentes. Posiciones para la ejecución. Partes del instrumento. El diapasón. Lectura y escritura rítmica. Interpretación. Sonido. Afinación. Armónicos octavados. Lectura en 1° y 2° posición. Ligados. Arpeggios. Escalas mayores y relativas menores. Técnica y control de movimientos en el desarrollo de destrezas y habilidades para el dominio del instrumento. Estudios en 1° y 2° posición. Melodías en instrumento solo. Recursos de interpretación para punteo. Secuencias armónicas. Tabla de acordes. Ritmos folclóricos y otros.

Bibliografía

- Rosati, Oscar (2010) *Cartilla de Guitarra*. Argentina: Melos.
- Prat, Domingo (2012) *Escala y Arpeggios de Mecanismo Técnico*. Argentina: Melos.

Código: 2.18

Unidad Curricular: Restauración de Guitarra

Síntesis Explicativa

La asignatura propone reconocer las necesidades y los criterios organizados de la restauración de guitarra. De este modo, incorpora diversas técnicas para reparar las distintas partes de la guitarra que le permiten desarrollarse como futuro restaurador. Debido a su modalidad, la asignatura cuenta con un 60% de actividades prácticas.

Contenidos Mínimos

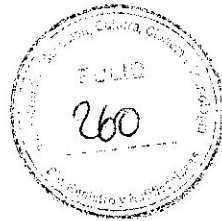
Técnicas de restauración de la guitarra. Criterios de reparación de rajaduras, injertos, refuerzos internos y encoladuras diversas. Cambio de tapa armónica, diapasón, puente, paleta. Preparación adecuada de la cola (pegamento). Sistema de prensado. Corrección del entrastado. Rectificación de plano del diapasón. Retoque de barniz. Cambio de cejilla y cejuela. Puesta a punto.

Bibliografía

- Louzao, Ricardo (2009) *La Guitarra Mágica*. Argentina: Luthier Music.
- Chacón Tenllado, José Ángel (2012) *La Guitarra en la Luthería*. España: Junta de Andalucía.

...///





*Ministerio de Educación
Cultura, Ciencia y Tecnología
Provincia de Salta*

-33-

///...

038

RESOLUCIÓN N°

**SECRETARÍA DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO Y DESARROLLO
PROFESIONAL DOCENTE**

Expediente N° 0120046-275264/2022-0

Código: 2.19

Unidad Curricular

Prácticas Profesionalizantes II: Construcción de Guitarra Clásica.

Taller: Técnicas de Marquetería.

Síntesis Explicativa

El egresado de la carrera de la Tecnicatura Superior en Luthería es un profesional que se forma para diseñar y documentar planos de instrumentos musicales históricos y contemporáneos en soporte papel y digital. También es capaz de ejecutar un programa de construcción y restauración de guitarras clásicas tomando de referencia a los maestros luthiers nacionales e internacionales que aportaron a la evolución histórica de la guitarra.

Por ello, en las Prácticas Profesionalizantes II, el estudiante debe emprender la construcción artesanal y completa de una guitarra. Asimismo, debe diseñar la metodología de fabricación considerando las herramientas y la utilería a usar. En síntesis, debe tener en cuenta los procesos técnicos involucrados desde la selección de la madera para la viga hasta la puesta a punto final con la colocación de las cuerdas.

Por lo mencionado en las prácticas profesionalizantes II el estudiante deberá realizar la construcción artesanal completa de la guitarra y el diseño de la metodología a emplear teniendo en cuenta las herramientas y utilería necesaria.

Propone abordar los procesos técnicos involucrados. Desarrollando todos los procesos constructivos desde la selección de la viga de madera hasta la puesta a punto final con la colocación de las cuerdas.

Para el desarrollo de la práctica será necesario el espacio físico del aula taller y el uso adecuado de las herramientas, acompañado de la referencia del sistema de medidas preciso. Incorporar estas habilidades le permitirá desarrollarse como futuro profesional Luthier.

El eje organizador de esta práctica se llevará a cabo en aula taller y como producto final los estudiantes elaborarán de manera artesanal la construcción de Guitarra Clásica.

El trabajo final consiste en la elaboración de un informe teórico, donde los estudiantes describirán el conjunto de procesos técnicos y los pasos para la elaboración de la guitarra. Este debe ir acompañado de material audiovisual que documente planos de instrumentos musicales históricos y las técnicas y procedimientos de la fabricación de la marquetería. A su mismo debe presentarse en un coloquio final con el instrumento terminado completamente.

La elaboración del informe final debe presentar los procedimientos técnicos realizados para la construcción de la guitarra, como ser:

- Selección del modelo a construir
- Relevamiento de medidas de todas las partes de la guitarra.
- Diseño de la metodología a emplear teniendo en cuenta las herramientas y utilería necesaria

...///



261

Ministerio de Educación
Cultura, Ciencia y Tecnología
Provincia de Salta

-34-

///...

RESOLUCIÓN N° 038

SECRETARÍA DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO Y DESARROLLO
PROFESIONAL DOCENTE

Expediente N° 0120046-275264/2022-0

- Procedimientos de la fabricación de todas sus partes y ensamblaje
- Selección de las maderas resonantes tradicionales y criterio personal de materias primas nacionales y alternativas teniendo en cuenta su rendimiento estructural y acústico
- La marquetería de boca, cenefas y filetes seleccionada con criterio artístico.
- Diseño personalizado de la paleta.
- Elección y aplicación del barniz para concretar un instrumento de autor.
- Puesta a punto y encordado.

Como parte de la unidad curricular, debe contener un 80% de instancia práctica durante su cursada.

Dentro de las prácticas profesionalizantes II se desarrolla de manera simultánea el Taller: Técnicas de Marquetería. Se asignan ocho horas institucionales para el desarrollo de Prácticas Profesionalizantes II: Construcción de Guitarra Clásica y tres horas anuales para el Taller: Técnicas de Marquetería.

Se trabaja bajo la modalidad de pareja pedagógica en un espacio simultáneo.

Contenidos Mínimos

Construcción de la guitarra. Selección y cortes de las maderas. Procedimientos de construcción del mago y el clavijero; de la tapa armónica; de la roseta; de los refuerzos internos; de las espinetas y barras armónicas; del fondo, las barras y la tapajuntas; de los aros, las contrafajas y el taco culata. El ensamblaje de la caja. Diapasón y entrastado. El puente. Terminaciones y barnizado. Puesta a punto. Restauración de guitarra clásica.

Bibliografía

- ChaconTenllado, José Ángel (2012) *La Guitarra en Lutheria*. España: Junta de Andalucía.
- Courtnall, Roy (2003) *Making Master Guitars*. Gran Bretaña: Robert Hale Limited.
- Louzano, Ricardo (2009) *La Guitarra Mágica*. Bs. As.: Artes Gráficas Papiros.
- Villar Rodríguez, José (2003) *La Guitarra Española*. España: CLIVIS.

Taller: Técnicas de Marquetería

Síntesis Explicativa

La guitarra como obra artística se complementó con diseños estéticos diseñados por el luthier, como la roseta en la boca del instrumento, los detalles de fileteado y cenefa, la junta central de la paleta, los adornos del cordal del puente con mosaicos, las incrustaciones en diapasón, la junta de fajas, entre otros. Esto no solo aporta estructura sino también elegancia y firma del artesano. De esta manera, la asignatura aborda las diferentes técnicas de fabricación de la marquetería utilizada en la decoración según los distintos períodos de la historia. Debido a sus características, se prevé un 80% de trabajos prácticos en un taller cuyo objetivo es la elaboración de marquetería para sus propios instrumentos.

...///



///...

038

RESOLUCIÓN N°

**SECRETARÍA DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO Y DESARROLLO
PROFESIONAL DOCENTE**

Expediente N° 0120046-275264/2022-0

Este espacio curricular se comparte como pareja pedagógica con el de Prácticas profesionalizantes II.

Contenidos Mínimos

Marquetería en guitarras desde el Renacimiento. Diseño de luthiers clásicos. Diseño y elaboración de rosetas. Adhesivos. Chapas de madera. Técnicas de teñir chapas para rosetas y filetes. Técnicas de construcción de marquetería española. Punto cruz. Mosaicos y espigas. Técnica de calado y taraceado. Trefilado de maderas. Incrustaciones en diapasón. Nácar. Avalon. Incrustación de filetes.

Bibliografía

- ChaconTenllado, José Ángel (2012) *La Guitarra en Lutheria*. España: Junta de Andalucía.
- Courttnall, Roy (2003) *Making Master Guitars*. Gran Bretaña: Robert Hale Limited.
- Louzano, Ricardo (2009) *La Guitarra Mágica*. Bs. As.: Artes Graficas Papiros.
- Rodríguez, José Villar (2003) *La Guitarra Española*. España: CLIVIS.

TERCER AÑO

Código: 3.20

Unidad Curricular: Proyecto de Investigación

Síntesis Explicativa

La asignatura brinda las herramientas de planificación para proyectos de investigación que se desarrollen en talleres y micro emprendimiento. Se estipula brindar conocimientos sobre la búsqueda de financiación, la fabricación de herramientas de trabajo, la selección de nuevos materiales del mercado o de nuevos métodos de diseños, etc.

Como parte de la unidad curricular, debe contener un 40% de instancia práctica durante su cursada.

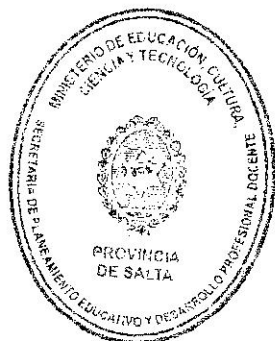
Contenidos Mínimos

Definición del proyecto. Proyecto de investigación e innovación. Información general. Metodología del proyecto. Partes del proyecto. Área estratégica de desarrollo. Pregunta científica. Identificación de problemas. Resolución. Plan de actividades. Costo. Sustento del mercado. Conclusiones. Referencias. Elaboración del proyecto.

Bibliografía

- CONICET (2022) *Solicitud para Proyectos de Investigación Orientados*. Disponible en [GUIA_PROY_ORIENTADOS \(conicet.gov.ar\)](http://GUIA_PROY_ORIENTADOS(conicet.gov.ar))
- Gómez, Marcelo (2006) *Introducción a la Metodología de la Investigación*. Córdoba: Brujas. Ministerio de Educación de Perú (2018) *Guía de Formulación de Proyectos de*

...///



Ministerio de Educación
Cultura, Ciencia y Tecnología
Provincia de Salta

-36-

///...

RESOLUCIÓN N° **038**
SECRETARÍA DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO Y DESARROLLO
PROFESIONAL DOCENTE

Expediente N° 0120046-275264/2022-0

Investigación aplicada, Desarrollo e Innovación. Disponible en [guia-de-elaboracion-de-proyectos.pdf \(wordpress.com\)](#)

- Pérez, Luciano et Al (2011) *Metodología de la Investigación Científica*. Bs. As.: Maipue.
- Tafur, Raúl et Al (2015) *Como Hacer un Proyecto de Investigación*. Bs. As.: Alfaomega.

Código: 3.21

Unidad curricular: Historia de la Música Moderna y Contemporánea

Síntesis Explicativa

La asignatura abarca desde el período musical clásico del siglo XVIII hasta los nuevos lenguajes y las vanguardias del siglo XXI. Este espacio pretende dar herramientas para el análisis, la comprensión y la valoración de las manifestaciones musicales y de sus entornos socioculturales del pasado. Por ello, se aborda el estudio integral del hecho musical en su contexto histórico y considerando otras manifestaciones culturales. Asimismo, esto permite pensar la evolución de la sensibilidad artística y la comprensión de los elementos técnicos, géneros y formas que hacen y constituyen el lenguaje musical que tenemos como objeto de estudio.

Contenidos Mínimos

Desarrollo y evolución de las formas y estilos musicales en los diferentes periodos históricos de la música universal en general y europea en particular. Análisis de fragmentos y obras musicales reconociendo las características sobresalientes de cada periodo y considerando las producciones artísticas como verdaderas síntesis integradoras. Beethoven y el clasicismo. El impacto de la revolución industrial y la revolución francesa. Schubert: introducción, base conceptual, características y tendencias del romanticismo musical. Las primeras generaciones románticas. La ópera romántica. La producción sinfónica y la ópera. Robert Schumann y el romanticismo alemán. El sinfonismo divergente de Brahms. Liszt y el poema sinfónico. Mahler. Impresionismo. Expresionismo. Berg y las armonías absolutas. Stravinski. Bartók. Dodecafonismo. Las Vanguardias. La música argentina desde comienzos del siglo XX, movimientos, tendencias y compositores principales.

Bibliografía

- Abbiatti, Franco (1958) *Historia de la Música. Tomo 1, 2, 3, 4 y 5*. México: Unión Tipográfica Editorial Hispano Americana.
- Adorno, Theodor (2009) *Introducción a la Sociología de la Música*. España: Akal.
- Conde, José Luis (2012) *Historia Ideológica de la Música*. Tucumán: La Papa.
- Copland, Aaron (1994) *Cómo Escuchar la Música*. España: FCE
- de Roland, Candé (1981) *Historia Universal de la Música*. Madrid: Aguilar.

...///





Ministerio de Educación
Cultura, Ciencia y Tecnología
Provincia de Salta

-37-

///...

RESOLUCIÓN N° **038**

**SECRETARÍA DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO Y DESARROLLO
PROFESIONAL DOCENTE**

Expediente N° 0120046-275264/2022-0

- Godínez Orantes, Lester H. (2013) "Aproximación al estudio de las expresiones sonoras pre-occidentales de Mesoamérica, reflexiones y criterios arqueo-fonológicos" en XVII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala (pp. 145-157).
- Suarez Urtubey, Pola (2004) *Historia de la Música*. Bs. As.: Claridad.

Código: 3.22

Unidad Curricular: Marketing y Estrategias de Mercado

Síntesis Explicativa

La asignatura tiene el propósito de que los estudiantes desarrollen un amplio conocimiento sobre herramientas digitales que ayuden a potenciar su capacidad de venta. Estas son útiles en tanto le permiten desempeñarse dentro del actual mercado, que demanda vendedores con estrategias innovadoras. Las estrategias que se desarrollan en este espacio son útiles para los luthiers en tanto le permiten competir con los productos que fabrica y los servicios que ofrece.

Contenidos Mínimos

El concepto de marketing. El marketing estratégico. El mercado y su entorno. Segmentación de mercados. Estrategias de marketing digital. La investigación comercial: productos y servicios. El precio. Distribución y comercialización. Nuevas tendencias en marketing. Excel: usos y manejos. Plantillas de financiación francés y control de stock. Photoshop: utilidades según fines específicos del luthier. El mercado y su entorno. Segmentación de mercados. La investigación comercial: productos y servicios. Tipos de consumo. Publicidad, estrategias: promoción. Tendencias de la publicidad digital. Uso de las redes sociales como herramientas de difusión. La identidad digital. La formación de precios. Logística de distribución y comercialización.

Bibliografía

- Dolan, Robert (1995) *La Esencia del Marketing*. Barcelona: Norma.
- Kotler, Philip e Iwan Setiawan (2010) *Marketing 3.0*. España: LID Editorial Empresarial, S.L.
- Mestre, Miguel et Al (2006) *Marketing: conceptos y estrategias*. Madrid: Ediciones Pirámide.

Código: 3.23

Unidad Curricular: Luthiería Teórica III

Síntesis Explicativa

El objetivo de la asignatura es que los estudiantes comprendan e incorporen los procedimientos teóricos de la fabricación artesanal del violín. Esto supone asimilar los sistemas de referencia y las diversas metodologías de construcción. Estos conocimientos son de suma importancia en tanto si vinculan directamente con la práctica.

...///



///...

RESOLUCIÓN Nº

038

**SECRETARÍA DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO Y DESARROLLO
PROFESIONAL DOCENTE**

Expediente Nº 0120046-275264/2022-0

Como parte de la unidad curricular, debe contener un 60% de instancia práctica durante su cursada.

Contenidos Mínimos

Origen, descripción y características del violín. Reconocimiento de las maderas resonantes. Técnicas y procedimientos. Sistema de medidas correspondientes. Tipos de matrices (interna y externa). Análisis y diseño del modelo de referencia. Análisis de los sistemas de espesores. Preparación de barnices: el aceite, el alcohol y el mixto. Aplicación del barniz. Puesta a punto.

Bibliografía

- Bellido, Gustavo (2005) *Construcción del Violín*. Argentina: La imprenta Digital SRL.
- Juhnson, Chris y Roy Corthnall (2004) *The Art of Violin Making*. Gran Bretaña: Robert Hale Limited.
- Pinto Comas, Ramón (2011) *Manuel del Luthier*. Barcelona: Autor.
- Sacconi, Simone (1972) *Ilsegreti di Stradivari*. Cremona: Librería del Convegno.
- Strobel, Henry (1998) *Violin Making Step by Step*. USA: Strobel Publisher.

Código: 3.24

Unidad Curricular: Historia de la Luthería

Síntesis Explicativa

La asignatura propone el estudio de los grandes maestros históricos de la luthería mundial que generaron cambios importantes en la construcción de los instrumentos. En tal sentido, propone abordar los cambios significativos en el diseño externo de la estructura, el diseño interno de las tapas de resonancia y el diseño estético.

Contenidos Mínimos

Grandes maestros de la luthería. Luthiers argentinos. Diseños de tapas armónicas. Espesores y abanicos. Estructura del fondo de los instrumentos. Encastres diferentes del mango. Plantillas. Diferentes matrices. Interpretación de planos. Construcción grupal de instrumentos históricos.

Bibliografía

- Alwyn, Geoffrey (1980) *The Violin and its History*. London: Shore and Co.
- ChaconTenllado, José Ángel (2012) *La Guitarra en Lutheria*. España: Junta de Andalucía.
- Courtnall, Roy (2003) *Making Master Guitars*. Gran Bretaña: Robert Hale Limited.
- Lozano, Ricardo (2009) *La Guitarra Mágica*. Argentina: Artes Graficas Papiros.
- Romanillos, José (1995) *Antonio de Torres, su vida y obra*. Almería: Instituto de Estudios Almeriense.
- Sacconi, Simone F. (1972) *IlSecretti di Stradivaria*. Cremona: Librería del Convegno.
- Villar Rodríguez, José (2003) *La Guitarra Española*. España: CLIVIS.

...///



///...

038

RESOLUCIÓN N°

SECRETARÍA DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO Y DESARROLLO
PROFESIONAL DOCENTE

Expediente N° 0120046-275264/2022-0

Código: 3.25

Unidad Curricular: Recursos Tecnológicos Aplicados en Luthería

Síntesis Explicativa

La asignatura estipula el abordaje de recursos tecnológicos relacionados con la construcción de instrumentos musicales. Implica aprender a utilizar software y herramientas informáticas que agilicen los procesos sin que la manufactura artesanal sea reemplazada. De suerte que el estudiante podrá diseñar herramientas específicas (camillas, matrices y plantillas), dibujar planos digitales a escala y fabricar e imprimir piezas con impresora 3D y máquinas fresadoras CNC. Estas habilidades son de suma importancia en su futuro laboral como luthier.

Como parte de la unidad curricular, debe contener un 60% de instancia práctica durante su cursada.

Contenidos Mínimos

AUTOCAD. Introducción al diseño y modelado digital 2D y 3D. Utilización de programas CAD. Diseño de plantillas de instrumentos musicales. Diseño de planos de charango, guitarra y violín. Impresión en 3D. CAD-CAM. Traslado y aplicación. Características de las máquinas de operación: manual, semiautomático y automático. Ingreso de datos. Manejo de tablero de control. Diseño y mecanización de partes de instrumentos con fresadores de control numérico computarizado (CNC).

Bibliografía

- Auria Apilluelo, José et Al (2008) *Dibujo Industrial. Conjunto y Despices*. España: Paraninfo.
- Gómez Millán, Simón (2011) *Procedimientos de Mecanizado*. Madrid: Paraninfo.
- Sanz Adán, Félix y Julio Blanco Fernández (2003) *CAD – CAM Gráficos, Animación y Simulación por Computador*. España: Thomson.
- Tornero, Francisco (2008) *Preparación y Programación de Máquinas de Control Numérico*. Madrid: Ceysa.

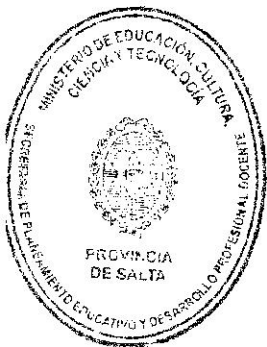
Código: 3.26

Unidad Curricular: Acústica

Síntesis Explicativa

La asignatura estipula el aprendizaje de los conceptos fundamentales de la física del sonido y los instrumentos musicales. Fundamentalmente, se abordan los relativos al funcionamiento acústico de la guitarra y el violín. Los saberes teóricos se complementan con trabajos prácticos experimentales para comprender cabalmente los fenómenos que tiene lugar en estos instrumentos. De suerte que el estudiante desarrolla habilidades que puede aplicar en su recorrido profesional con el objetivo de mejorar la calidad acústica.

...///



Ministerio de Educación
Cultura, Ciencia y Tecnología
Provincia de Salta

-40-

///...

RESOLUCIÓN N°

038

SECRETARÍA DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO Y DESARROLLO
PROFESIONAL DOCENTE

Expediente N° 0120046-275264/2022-0

Contenidos mínimos

Conceptos básicos del sonido. Magnitudes. Cualidades. Oscilaciones. Resonancia. Escala de armónicos. Origen de la escala musical. La escala temperada. Afinación de la guitarra: sistema de entrastado. Función acústica, principios de funcionamiento de la guitarra y el violín. Clasificación de los cordófonos. Acústica de las tablas del violín. Método Chladni.

Bibliografía

- de Olazábal, Tirso (2007) *Acústica Musical y Organología*. Argentina: Melos.
- Massmann, Herbert y Rodrigo Ferrer (1994) *Instrumentos Musicales*. Artesanía y Ciencia. España: Dolmen Ediciones.
- Muñoz, Ricardo (2015) *Tecnología de la Guitarra Argentina*. Argentina: Lucchelli Bonadeo.
- Recuero López, Manuel (1995) *Ingeniería Acústica*. España: Paraninfo.

Código: 3.27

Unidad Curricular: Instrumento Musical Violín

Síntesis Explicativa

La asignatura prevé la ejecución del instrumento violín. Esto es fundamental en tanto colabora en el desarrollo de la sensibilidad musical necesaria para la fabricación de un instrumento artesanal. Para reparar, restaurar y fabricar, un luthier debe contar con conocimientos musicales sobre el instrumento. Estos son fundamentales para conseguir un instrumento con buen sonido, con buena calidad tonal y con modos de vibración óptimos. Como parte de la unidad curricular, debe contener un 60% de instancia práctica durante su cursada.

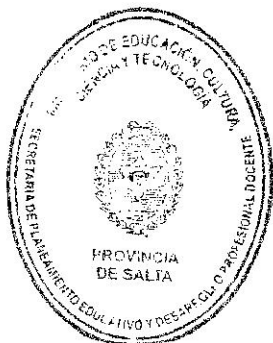
Contenidos mínimos

Posición correcta del violín. Posición correcta del arco. Producción de sonido en cuerdas al aire. Producción de sonidos con los dedos de la mano izquierda. Golpes de arcos primarios. Posición de la mano izquierda. Desarrollo del movimiento de los dedos de la mano izquierda. Iniciación del vibrato. Cambio de posiciones 1 y 3. Escalas mayores y menores. Introducción de pequeñas obras, método Suzuki Libro 1, obras folclóricas solas o con acompañamiento de otro violín o piano y otros métodos tradicionales del violín. Dobles cuerdas e intervalos individuales. Clases abiertas y audiciones. Uso de repeticiones para corregir notas fallidas. Escucha de los armónicos del instrumento para la mejora de la afinación. Conocimiento mecánico de la afinación del instrumento y ejecución optima.

Bibliografía

- Fischer, Simon (1997) *Basics: 300 Exercises and Practice Routines for the Violin*. London: Edition Peters.
- Galamian, Iván (1962) *Principles of Violin. Teaching and Playing*. USA: Prentice Halla Inc.

...///



Ministerio de Educación
Cultura, Ciencia y Tecnología
Provincia de Salta

-41-

///...

RESOLUCIÓN N°

038

**SECRETARÍA DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO Y DESARROLLO
PROFESIONAL DOCENTE**

Expediente N° 0120046-275264/2022-0

- Suzuki, Shinichi (1965) *Método Suzuki*. Nueva York: Wames Bros.

Código: 3.28

Unidad Curricular: Restauración de Violín y Arco Frotado

Síntesis Explicativa

La asignatura estipula el estudio de las necesidades y de los criterios necesarios para la restauración del violín y del arco frotado. Asimismo, prevé la incorporación de técnicas precisas para esta tarea.

Como parte de la unidad curricular, debe contener un 60% de instancia práctica durante su cursada.

Contenidos Mínimos

Técnicas de restauración del violín. Diferencias entre instrumento de autor, de fabrica y en serie. Criterios de reparación: rajaduras e injertos. Refuerzos internos. Sistemas de prensado. Preparación de la cola orgánica animal. Entarugado de agujeros de clavijas. Cambios de tacos internos. Corrección de ángulo de proyección. Injerto y encastre de mango. Fabricación de moldes de yeso. Encamisado. Sello de alma y cambio de cadena. Cambio y rectificación de tastiera. Cambio de accesorios. Retoque de barniz. Ajuste de alma. Puesta a punto. Desarrollo histórico y descripción del arco del violín. Fabricación de camillas. Encerdado. Encoladura de la punta. Empuñadura. Cambio de accesorios. Corrección de curvatura de la baqueta. Mantenimiento y conservación.

Bibliografía

- McKinney, J. P (1970) *How to Rehair Bows*. USA: University Press.
- Pinto Comas, Ramón (2011) *Manuel del Luthier*. Barcelona: Autor.
- Stroble, Henry (1999) *Useful Measurements for Violin Makers*. USA: Strobel Publisher.
- Weisshaar, Hans (1998) *Violin Restoration: A Manual for Violin Makers*. USA: Shipman Editors.

Código: 3.29

Unidad Curricular: Prácticas Profesionalizantes III: Construcción de Violín.

Taller: Elaboración de Barnices

Síntesis Explicativa

El egresado de la carrera de la tecnicatura superior en Luthería, es un profesional que se forma para diseñar y documentar planos de instrumentos musicales históricos y contemporáneos en formato papel y digital. También es capaz de planificar y concretar la construcción de un violín clásico con óptimas condiciones acústicas que cubra la necesidad de músicos de orquestas o

...///





*Ministerio de Educación
Cultura, Ciencia y Tecnología
Provincia de Salta*

-42-

///...

038

RESOLUCIÓN N°

**SECRETARÍA DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO Y DESARROLLO
PROFESIONAL DOCENTE**

Expediente N° 0120046-275264/2022-0

independientes, aportando a esta actividad conocimientos históricos y técnicos que produzcan una pieza de esmerado valor artístico.

Por ello, en las Prácticas Profesionalizantes III, el estudiante debe emprender la construcción artesanal y completa del violín. Asimismo, debe diseñar la metodología de fabricación considerando las herramientas y la utilería a usar. En síntesis, debe tener en cuenta los procesos técnicos involucrados desde la selección de la madera para la viga hasta la puesta a punto final con la colocación de las cuerdas.

Por lo mencionado en las prácticas profesionalizantes III el estudiante deberá realizar la construcción artesanal completa del violín y el diseño de la metodología a emplear teniendo en cuenta las herramientas y utilería necesaria.

Propone abordar los procesos técnicos involucrados. Desarrollando todos los procesos constructivos desde la selección de la viga de madera hasta la puesta a punto final con la colocación de las cuerdas.

Para el desarrollo de la práctica será necesario el espacio físico del aula taller y el uso adecuado de las herramientas, acompañado de la referencia del sistema de medidas preciso. Incorporar estas habilidades le permitirá desarrollarse como futuro profesional Luthier.

El eje organizador de esta práctica se llevará a cabo en aula taller y como producto final los estudiantes elaborarán de manera artesanal la construcción del violín.

El trabajo final consiste en la elaboración de un informe teórico, donde los estudiantes describirán el conjunto de procesos técnicos y los pasos para la elaboración del violín. Este debe ir acompañado de material audiovisual que documente planos de instrumentos musicales históricos y las técnicas y procedimientos de la fabricación de la marquetería. A su mismo debe presentarse en un coloquio final con el instrumento terminado completamente.

El eje organizador de esta práctica se llevará a cabo en aula taller y como producto final los estudiantes elaborarán de manera artesanal la construcción de violín.

La elaboración del informe final debe presentar los procedimientos técnicos realizados para la construcción del violín, como ser:

- Selección del modelo a construir.
- Relevamiento de medidas de todas las partes del instrumento.
- Fabricación de plantillas, matriz y útiles del modelo seleccionado.
- Diseño de la metodología a emplear teniendo en cuenta las herramientas específicas.
- Selección de las maderas resonantes tradicionales y criterio personal de materias primas nacionales y alternativas teniendo en cuenta su rendimiento estructural y acústico.
- Plantillas del modelo elegido con fines netamente artísticos.
- Procedimientos de la fabricación de todas sus partes y ensamblado.
- Elaboración de laboratorio del barniz con componentes específicos propios de un instrumento de autor.

...///



Ministerio de Educación
Cultura, Ciencia y Tecnología
Provincia de Salta

-43-

///...

038

RESOLUCIÓN N°

**SECRETARÍA DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO Y DESARROLLO
PROFESIONAL DOCENTE**

Expediente N° 0120046-275264/2022-0

- Aplicación del barniz elaborado.
- Puesta a punto y encordado.

Como parte de la unidad curricular, debe contener un 80% de instancia práctica durante su cursada.

Dentro de las prácticas profesionalizantes III se desarrolla de manera simultánea el Taller:

Se asignan ocho horas institucionales para el desarrollo de Prácticas Profesionalizantes III:

Construcción de Violín y tres horas anuales para el Taller: Elaboración de Barnices.

Se trabaja bajo la modalidad de pareja pedagógica en un espacio simultáneo.

Contenidos Mínimos

Construcción del violín. Selección y cortes de las maderas. Procedimiento de construcción de: las plantillas y la matriz; la tapa armónica, las efes y barra armónica; el fileteado; los aros, tacos y contrafajas; el fondo; el mango; el diapasón; Ensamble de la caja; accesorios y alma; terminaciones y barnizado. Puesta a punto.

Bibliografía

- Bellido, Gustavo (2005) *Construcción del Violín*. Argentina: La imprenta Digital SRL.
- Juhnson, Chris y Roy Corthnall (2004) *The Art of Violin Making*. Gran Bretaña: Robert Hale Limited.
- Pinto Comas, Ramón (2000) *Manual del Luthier. Tratado Práctico sobre la Construcción de Violines*. Barcelona: Ramón Pintos.
- Sacconi, Simone F. (1972) *IlSegretti di Stradivaria*. Cremona: Librería del Convegno.
- Strobel, Henry (1998) *Violin Making Step by Step*. USA: Strobel Publisher.

Taller: Elaboración de Barnices

Síntesis explicativa

La asignatura estipula el desarrollo de capacidades que le permitan al estudiante reconocer, investigar y elaborar barnices para guitarras y violines. En tal sentido, es necesario la creación de un laboratorio de química que cuente con los insumos necesaria para el preparado, la cocción y la aplicación de las distintas recetas de resinas y solventes tanto grasos como alcohólicos. Por ello, el espacio cuenta con un 80% de actividades prácticas.

Contenidos Mínimos

Clasificación de las resinas. Propiedades fisicoquímicas. Solventes: alcohol, esencia de trementina y otros. Clasificación de ceras. Recetas de barnices poli resinosos. Aplicación y uso del pincel. Lustre francés. Aplicación con tampón o muñeca. Receta de barnices al aceite. Proceso de cocción. Selección de resinas. Aceites secantes. Depuración del aceite de lino crudo. Aplicación de barniz graso. Barnices mixtos.

...///



Ministerio de Educación
Cultura, Ciencia y Tecnología
Provincia de Salta

-44-

///...

RESOLUCIÓN N°

038

SECRETARÍA DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO Y DESARROLLO
PROFESIONAL DOCENTE

Expediente N° 0120046-275264/2022-0

Bibliografía

- Casini, Lapo (1983) *Alla riscoperta dell'avernice degli antichi liutai*. Italia: Fiorenzo Corpetini Amati.
- Carletti, G (1985) *Vernici in Liuteria*. Italia: Zanibon.
- Colombo, L. (1997) *Antiche Vernici per liuteria. Ricerche storiche. The old varnishes for violin making. Historical Research*. Cremona: Turrus Editrice.
- Gheroldi, V (2008) *Vernici e segreti curiosissimi*. Cremona: Cremona Books.



...///

Ministerio de Educación
Cultura, Ciencia y Tecnología
Provincia de Salta

-45-

///...

RESOLUCIÓN N°

038

**SECRETARÍA DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO Y DESARROLLO
PROFESIONAL DOCENTE**

Expediente N° 0120046-275264/2022-0

17. RÉGIMEN DE CORRELATIVIDADES

Cód.	Espacio Curricular	Para cursar tener regularizado	Para rendir tener aprobado
1.01	Dibujo Artístico	-	-
1.02	Audioperspectiva I	-	-
1.03	Dibujo Técnico I	-	-
1.04	Materiales de Construcción	-	-
1.05	Luthería Teórica I	-	-
1.06	Instrumentos Aerófonos Regionales	-	-
1.07	Instrumentos Membranófonos	-	-
1.08	Instrumento Musical Charango	-	-
1.09	Restauración de Charango	-	-
1.10	Prácticas Profesionalizantes I: Construcción de Charango	-	-
2.11	Educación Sexual Integral (E.S.I.)	-	-
2.12	Historia General de la Música	-	-
2.13	Dibujo Técnico II	1.03	1.03
2.14	Introducción a la Historia de la Luthería		
2.15	Luthería Teórica II	1.05	1.05
2.16	Audioperspectiva II	1.02	1.02
2.17	Instrumento Musical Guitarra	1.06	1.06
2.18	Restauración de Guitarra	1.09	1.09
2.19	Prácticas Profesionalizantes II: Construcción de Guitarra Clásica Taller: Técnicas de Marquetería	1.04 - 1.05 - 1.06 - 1.10	1.04 - 1.05 - 1.06 - 1.10
3.20	Proyecto de Investigación		
3.21	Historia de la Música Moderna y Contemporánea	2.13	2.13
3.22	Marketing y Estrategias de Mercado	-	-
3.23	Luthería Teórica III	2.16	2.16
3.24	Historia de la Luthería	2.14	2.14
3.25	Recursos Tecnológicos Aplicados en Luthería	-	-
3.26	Acústica		
3.27	Instrumento Musical Violín		
3.28	Restauración de Violín y Arco Frotado	2.18	2.18
3.29	Prácticas Profesionalizantes III: Construcción de Violín Taller: Elaboración de Barnices	2.14 - 2.15 - 2.16 - 2.19	2.14 - 2.15 - 2.16 - 2.19



Amado
Analía Guarda Gallardo
Secretaría de Planeamiento Educativo
y Desarrollo Profesional Docente
Ministerio de Educación, Cultura y Tecnología
Provincia de Salta